

لږښتون

لږښتون

LIBRARY OF PRINCIPLES
MAR 1 1 1981
JST 544

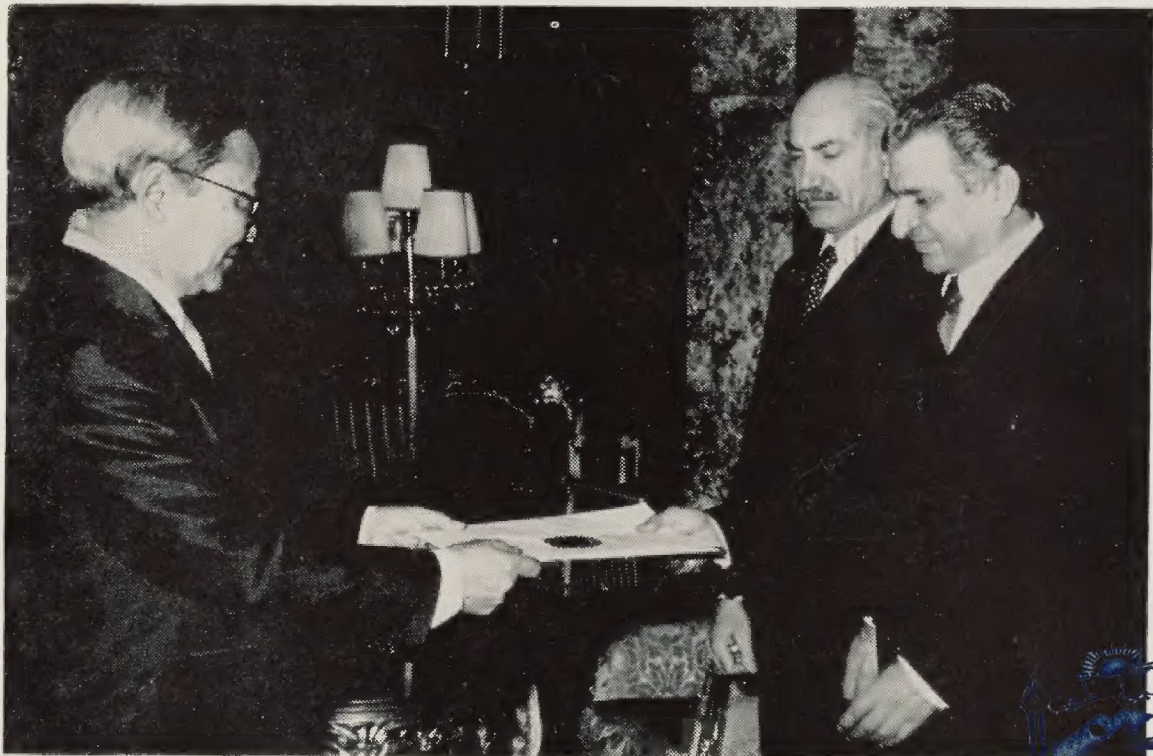
15521/0271400

شنبه ۲۵ دلو ۱۳۵۹
۱۴ فبروري ۱۹۸۱
شماره (۴۶-۴۷)
سال ۳۳



والملوتيا خاين
لږښتون
کتاب پر لپس شمېره





د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې عومي منشي د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابي شورا رئیس اوسیدرا عظم ببرک کارمل کله چی د مغلستان د خلکو د جمهوریت خلوی سفير اوفوق العاده استازی باور لیک منی .

د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټې عومي منشي د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابي شورا رئیس اوسیدرا عظم ببرک کارمل کله چی د مغلستان د خلکو د جمهوریت خلوی سفير اوفوق العاده استازی باور لیک منی .

اقتصاد و قایم مهم مکتبه

گوند مرکزی کمیټې سیاسي پرو دغری ،
د انقلابي شورا د مرستیال او د صدراعظم د
مرستیال سلطانعلی کشتمند له خوا پتی په
پری کواو سره د جشن په سیمه کی پرانستل
شوه .

سلطانعلی کشتمند معاون شورای انقلابی
و معاون صدراعظم ۱۴ د اوږد فتر کارش درخص
صدارت عظمی بایونت ساکین شاک دارسون
سفیرکیر و نماینده فوق العاده جمهوری
مردم مغلستان در کابل ملاقات تعارفی بعمل
آورد .

هیچان عبدالرشید آوین معاون صدراعظم
وزیر عدلیه وای خارتوال روز ۱۵ د لسمو
در دفتر کارش درخص صدارت بایونت ساکین
شاک دارسون سفیرکیر و نماینده فوق العاده
جمهوری مردم مغلستان مکتب کابل ملاقات تعارفی
بعمل آورده و طی آن روی موضوعات مورد علاقه
صحبت نمود .

دکتور اناهیتا واتسپ زاد غصو بیسروی
سیاسی کمیټه مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان ، تنفوشورای انقلابی رئیس سارمان

له پښو بیدو او اشتباه گانو څخه زغوری او له
هغوی سره دژوند چوپړونکی جگړی په ډگر
کی مرسته کوی .

د دوی ۲۱ له غړی نه مخکی په لسو یجو
د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزي
کمیټې د عومي منشي د افغانستان د دموکراتیک
جمهوریت د انقلابي شورا د رئیس اوسیدرا عظم

ببرک کارمل په مشرۍ د گوند د مرکزي کمیټې
د سیاسي پرو غړیو د انقلابي شورا د رئیس
هیات دغریو د یو شمیر وزیرانو په ولایتونو
کی د گوند د مرکزي کمیټې او انقلابي شورا
دواکمنو استازو ، د گوند د مرکزي کمیټې
دغنیو خانکو د رئیسانو ، د وسله وال پوځ او
امنیتی ارگانو نو د سیاسي مسوولینو او په
دفاعی ، امنیتی او د ټولنیز نظم په چارواو
اقتصادی چارو کی د غنیو نورو گوندی او
دولتی مسوولو کار کوونکو په ټیټون د انقلابي
شورا په مرکزي ستره غونډه وشوه .

د افغانستان د مخکینا نومرکزي هانی ددوی ۱۴
له غړی نه وروسته د افغانستان د خلک د دموکراتیک

د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابي
شورا د رئیس اوسیدرا عظم ببرک کارمل په
مشری غونډه وکړه .

دغونډی په پیل کی ببرک کارمل د هیواد
دکورنیو حالاتو او بین المللی مسالو په باره
کی یو لړ مطالب څرگند کړل .

د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزي
کمیټې عومي منشي د افغانستان د دموکراتیک
جمهوریت د انقلابي شورا د رئیس او صدراعظم

ببرک کارمل ددوی ۱۱ ورځ له غړی نه وروسته
د انقلابي شورا د دفتر د گلخانی په هانی کی
دولایاتو ، د کابل د ښار او شاو خواو گوندی
کنترول دمسولینو دده کړی د لومړۍ سیمینار
له غړوسره دکتني په وخت کی وویل : تاسو
دگوندی کنترول مسوولین د هغو ښوونکو په
توگه یاست چی د حقابو او د حقونو په درک
او دیټیرو او مسالو په اصولی اوسم تشخیص
سره خپل دوستان او هر زمان دکتبل په ډگر کی

د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزي
کمیټې عومي منشي د افغانستان د دموکراتیک
جمهوریت د انقلابي شورا د رئیس او صدراعظم
ببرک کارمل ددوی ۱۲ له غړی نه مخکی په کابل
کی د مغلستان د خلکو د جمهوریت لوی سفير
او فوق العاده استازی پونت ساکین شاک
دارسون دغه دباور لیک دمنلو لپاره د انقلابي
شورا په مقر کی ومانه .
پدی وخت کی دبهرنیو چارو وزیر شاه محمد
دوست هم حاضر وو .

د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د مرکزي
کمیټې عومي منشي د افغانستان د دموکراتیک
جمهوریت د انقلابي شورا د رئیس او صدراعظم
ببرک کارمل دپیغام په اوسلو سره دمیافقیر الله
جلال بادی علیه الرحمه دغړی نه ددوه سوم تلین
دنمانختی سیمینار ددوی ۹ ورځ له غړی نه مخکی
په رسمې ډول په کابل کی پرانستل شو .

دوزیرانو نو شورا د افغانستان د خلک د دموکراتیک
گوند د مرکزي کمیټې د عومي منشي

دموکراتیک زنان افغانستان و رئیس سازمان صلح

شان جواب داد.

همبستگی و دوستی جمهوری دموکراتیک افغانستان

بعلاو اشتراک در کنفرانس شورای جهانی

صلح متعهد ملغاسی عصر ۱۵ دلو به وطن باز گشت .

برید جنرال محمد رفیع وزیر دفاع ملی

جمهوری دموکراتیک افغانستان بعد از ظهر

۱۳ دلو از اردو ماه زمستانی پیش آهنگان بنام

(دوستی) درتخلیک تافوی بازدید نموده و بابک

تعداد از پیش آهنگان ملاقات و به سوالات

دکتور صالح محمد زیری و نور احمد نور

اعضای بیروی سیاسی منشی های کمیته مرکزی

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و اعضای

هیات رئیسه شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک

افغانستان در جلسه بعد از ظهر ۲۲ دلو سیمینار

منشی های کمیسیون های حزبی سرراهنما

های ساز ماندگی و منشی های سازمان های

اولیه حزبی قوای مسلح جمهوری دموکراتیک

افغانستان در سالون وزارت دفاع ملی اشتراک

ورزیده و بیرامون رسالت شاملان سیمینار در

جهت تحقق امداد و آرمایان های انقلاب نور و

مرحله تکاملی آن صحبت نمودند .

علاقه تبادل نظر نمود .

شورای نمایندگان اتحادیه صنفی کارگران

و کارمندان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک

خلق افغانستان ۲۲ دلو ضمن مراسمی درمقر

کمیته مرکزی تا سیس گردید .

طبق اطلاع واصله از دهلی نو شاه محمد

دوست وزیر امور خارجه و رئیس هیات جمهوری

دموکراتیک افغانستان در کنفرانس وزرای خارجه

کشور های غیر منسلک ۲۲ دلو با دکتور

کورت والد هایم سر منشی سازمان ملل متحد

دباختر افغان الو تنی انتو نوف ۲۴ دلو

مسافر و هوونکی نوی دوی الوتکی د دلو ۱۹

دمراسمو په ترخ کی د هیواد په کور نیو هوایی

کرشو کی په کار و اچول شوی .

برید جنرال محمد رفیع وزیر دفاع ملی بعد

از ظهر ۱۸ دلو در دفتر کارش بایونت ساعین



دکتور صالح محمد زیری و نور احمد نور دین ایراد بیانیه کو سیمینار حزبی وزارت دفاع ملی .

شاهک دارسورن سفیر کبری و نماینده فوق العاده

جمهوری مردم فلسطین ملاقات نمود .

قرار است نخستین کنگره اتحادیه های

صنفی جمهوری دموکراتیک افغانستان در نیمه

ماه حوت امسال دایر گردد .

دصدراعظم مرستیال، عدلیه وزیر اولوی -

خارنوال عبدالرشید ارین د کابل پوهنتون

د پوهنځیودفارغ التحصیلانود دیپلومونه د دلو ۱۴

د کابل پوهنتون په ادیتوریوم کی دمراسمو په

ترخ کی وویشل .

په مراسمو کی دوزیرانو دشورا ځینو غړیو،

یونیسیرگوندی کسرونو استادانو اود پوهنتون

محصلانو برخه درلوده .



سلطان ملی کشتمند کله چی دپتی په بری کولو سره دافغانستان دمخکېانو مرکزی مانی پرانیوی .

« ... انقلاب ثور و حاکمیت واقعی مردمی‌نشی از آن که متکی بر اتحاد کارگران و دهقانان است نه تنها باینکه منافع توده‌های وسیع و اکثریت قاطع مردم می باشد بلکه امکانات واقعی را برای این توده های وسیع‌میسر میسازد تا در عمل بمنابه نیروی فعال و مؤثر جهت حل مشکلات و معضلات وطن اشتراک نمایند »

از بیانیه رفیق بزرگ کارمل

شنبه ۲۵ دلو ۱۳۵۹ ۱۴ فروردی ۱۹۸۱

به تقریب اولین کنگره‌سر تاسری

اتحادیه‌های صنفی ج.د.ا.

درین شماره

علماء و روحانیون و وطنپرست کشور اعمال مدافعین دروغین اسلام را افشاء نمودند *

...

عدم تمهد یعنی جنبش ضد استعمار و امپریالیزم *

...

مفهوم خوشبختی چیست ؟

...

خرابات یکبار دیگر مریست *

...

ستارگان افسانه ساز *

...

رسالت خانواده هاو خواست فرزندان *

...

مبارزه علیه کوری در افریقا *

...

شرح روی جلد :

هیرو و هیرو نین فلم جنایتکاران *

...

شرح پشتی چهارم :

تابلوی نقاشی از بالا حصار هرات *

...

شرح عکس (صفحه ۱۷) صحنه یی از دادوستد مواد ارتزاقی را که حاکی از وفور و فراوانی مواد در بازار های کشور است نشان میدهد.

ژوئنون

کارمندان و اصناف انقسام یافته است. همچنان فعلا یازده شورای مرکزی و یازده کمیته تدارکاتی مربوط به اتحادیه های صنفی افغانستان در سراسر کشور ایجاد گردیده که در جهت تطبیق اهداف اتحادیه فعالیت می نمایند.

بهین قسم اتحادیه های مذکور دارای چار صد سازمان اولیه در ادارات و موسسات مختلف تولیدی کشور بوده که در تطبیق پلانهای دولت ممد خوبی شده می تواند.

از آنجاییکه تشکل و بسیج کارگران و زحمتکشان کشور در اتحادیه های صنفی شان

در امر بهبود تولیدات و تقویة اقتصاد کشور نقش اساسی وعده داشته و از طرف دیگر

یک نیروی عمده و محور اساسی حاکمیت سیاسی رادر جبهه ملی بدرون تشکیل میدهد و در امر تطبیق اهداف و آرمان های انقلاب و دفاع از دست آورد های آن در مقابل تجاوزات دشمنان رنگارنگ وطن و مردم مابطور پیگیر و بی امان می رزمند کارگران و زحمتکشان مادر

محقاق توجه حزب و دولت انقلابی ما قرار داشته و کوشش بعمل می آید تا تمام زحمتکشان ما هرچه بیشتر در اتحادیه های صنفی شان متشکل گردند همچنان به منظور بهبود زندگی کارگران و زحمتکشان ما پلان های مضر

و سودمندی توسط شورای مرکزی اتحادیه های صنفی جمهوری دموکراتیک افغانستان روی دست است تا در آینده این نیروی بالستة

کشور بحقوق و آزادی های حق شان برسند و بیعت یک قدرت نیرومند در حیات سیاسی واجتماعی کشور تربیت هویت نمایند.

بعد از پیروزی مرحله نوین تکاملی انقلاب ثور که انقلاب مردم و وطن از پرتگاه سقوط و تباهی نجات داده شد انقلاب در مسیر اصلی آن قرار گرفت یکبار دیگر اتحاد همه نیروهای ملی و وطن پرست و طبقات و اقشار زحمتکش کشور در جبهه ملی پدر وطن شعار داده شد تا مردم ما در اجرای اهداف والای انقلاب با حزب و دولت شان عملا بسیم و همکار باشند.

طوریکه رفیق بزرگ کارمل بارها در بیانات شان فرموده اند ستون فقرات جبهه ملی بدرون را کارگران و دهقانان تشکیل میدهند. که اتحادیه های صنفی بیعت مبره های اساسی ستون فقرات جبهه می تواند نقش معین تاریخی خود را ایفا نمایند.

باید متذکر شده که در امر بسیج نمودن تمام زحمتکشان کشور از اقشار و اصناف مختلف در جوکات اتحادیه های صنفی قبل از پیروزی مرحله نوین انقلاب ثور یکسلسله اقدامات مفید صورت گرفته و سنگ بنای آن گذاشته شده بود مگر طوریکه قبلا گفته آمد این اتحادیه نه تنها به تشج و پختگی خود نرسید و فعالیت های آن سازمان داده نشد بلکه توسط امین خابن در نقطه خفه شد و بهترین اعضای فعال و سازماندهندگان آن زندانی و سر به نیست گردیدند و اتحادیه های اصناف فقط بنام وجود داشت ...

بعد از پیروزی مرحله نوین تکاملی انقلاب ثور اتحادیه های صنفی بیعت یکبارگی زنده و فعال گردیده و یکبار دیگر بیعت نیروی اساسی زحمتکشان کشور عرض وجود کرد.

فعلا اتحادیه های صنفی افغانستان یکصد و پنجاه هزار عضو داشته که از لحاظ تشکیلاتی به سه کتگوری : کارگران ،

انقلاب ثور که دارای خصلت ملی و دموکراتیک ضد امپریالیستی و ضد فئودالی بوده و پایه های حاکمیت سیاسی آنرا اتحاد نیرومند همه طبقات و اقشار زحمتکش کشور ما تشکیل میدهد برای تحقق آرمان های والای آن که بنون شک اعمار یک جامعه نوین مبتنی بر عدم استثمار و عدالت اجتماعی بوده و متضمن سعادت و بهروزی انسان مستمید و عذابیده کشور ما است ، اشتراک تمام طبقات و اقشار زحمتکش کشور اعم از کارگران دهقانان - روشنفکران - علما و روحانیون و وطنپرست بهترنمدان - نویسندگان - بورژوازی ملی را می طلبد که از طرف حزب دموکراتیک خلق افغانستان بیعت یک ضرورت تاکتیکی و سیاسی به منظور رسید به هدف استراتژیک طرح گردید تا تمام نیروهای ملی و وطنپرست کشور را که آرزوی خدمت به مردم و وطن شانرا از سالیان متعادی بسر می برورانیدند در یک جبهه متحد ملی بسیج نماید و در جهت پیاده کردن اهداف انسانی انقلاب ثور تمام های واقعا انقلابی و بنیادی برداشته شود *

باید اذعان کرد که این مشی اصولی حزب در اثر نفوذ عناصر ضد ملی و کمناشته امپریالیزم مخصوصا حفیظ الله امین و باند تبهار ش که رهبری حزب و دولت را به بیراهه کشانید نه تنها نیروهای ملی و وطنپرست در جبهه جمع گردانیده نشدند بلکه بر خلاف نیروهای ملی در اثر سیاست فاشیستی و استعماری امین تارومار گردیده از هم متفرق و پراکنده شده و از حزب و دولت شان فاصله گرفتند بخصوص که تخم نفاق در بین اقوام و ملیت های برادر ساکن کشور ما کاشته شد. و آگاهانه در جهت دامن زدن آتش اختلافات بین اقوام مختلف افغانستان و استعمال آنها علیه یکدیگر تلاش های فراوانی بخرج داده شد *

وحدت و یکپار چگی ما خار چشم

دشمنان ماست

چنانچه در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان (قانون اساسی موقت) این موضوع بصراحت بیان شده است.

اگر در زمان تسلط آل یحیی و حکمروایی ظالمانه امین و باندش ، بیداد و تاراج و ظلم در کشور حکمروایی می نمود ، با پیروزی مرحله نوین تکاملی انقلاب ثور دیگر نشانی از آن نیست و فضای پر از آرامش و اطمینان در کشور حکمفرما گردیده است دیگر دلیلی وجود ندارد که هموطنان قریب خورده ما باز هم دور از خانه و کاشانه خود باشند و همین محبوب و دوست داشتنی خود را ترک گویند . باید متذکر شد همانطوریکه

باز گشت دسته جمعی وطنمداران ما آنش بجان دشمنان انقلاب ثور و بخصوص مرحله نوین تکاملی آن

می افکنند ، نمایانگر حقیقت انقلاب ثور و مردمی بودن و در خدمت مردم بودن آن نیز میباشد .

هموطنان ! در افغانستان همین محبوب ما به پا یوردی شما و تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان جامعه نوین عادلانه فارغ از ستم طبقاتی اعمار می گردد

بیایید که از دل و جان درین راه انسانی همکار حزب و دولت خود باشیم و نگذاریم که دشمنان ما ، دشمنان وطن ، دین و منافع ما با براه انداختن توطئه ها و دسیسه ها و هکذا تبلیغات دروغین به آمال پلید شان که جز بد بختی و عقب ماندگی ما و کشور ما چیزی دیگری نیست ، دست یابند . یکپار چگی و وحدت مردم ما خار چشم دشمنان ماست بیایید که با تأمین وحدت و یکپار چگی خار چشم دشمنان بزنیم .

زنده باد مردم سر بلند افغانستان ، پاینده باد صلح و دوستی در جهان ، مرگ بردشمنان مردم و انقلاب ما ، این دشمنان صلح و انسانیت .

از خارج توسط عناصر فروخته شده و صادر شده از حاشیه برز های افغانستان توطئه بسراهم انداخته بود اینک نقشه دیگرش یعنی فریب دادن هموطنان ما و استعمال شان بر علیه وطن خود

شان نیز نقش بر آب شده است زیرا چنانچه هموطنان ما می دانند و آگاه هستند درین اواخر تعداد وسیع از هموطنان ما که اصول هدف امپریا لیزم و موزه پاکسان آنها دانسته اند دو باره بوطن خویش ، به خانه و کاشانه خویش بر می گردند امپریا لیزم و ارتجاع هموطنان مارا بشکل بسیار ریاکارانه زیر نقاب اسلام و دفاع از اسلام

فریب داده و آواره و سرگردان ساخته بودند ، آنها با تبلیغ نازوا و دروغین که گویا در افغانستان اسلام در خطر است و باید درین راه جهاد ؟! نمود ، مردم مارا فریب داده و اغوا می نمودند ولی حالا همه بشمول آنانیکه موقتاً فریب این تبلیغات دروغین را خورده بودند ، در عمل به دروغ بودن آن پی بردند . هموطنان ما دیدند که سوختاندن

مکاتب ، مساجد ، قتل عام اهالی آزار دادن مسلمانان بی گناه هرگز جهاد نبوده بلکه دزدی و آدم کشی و رهنی است . اینک با گذشت هر روز هموطنان ما با شورش و شوق زاید الوصفی و با اطمینان کامل و اعتماد همه جانبه به زادگاه خویش به وطن خویش بر می گردند و در محیط آرام و مطمئن در کار اعمار جامعه نوین و بهروز شرکت می ورزند .

هموطنان در عمل دیدند که پس از مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور دولت ملی و مترقی شان بشکل صادقانه خدمت گزار شان است و به اعتقادات و مقدسات شان نه تنها احترام می گذارد بلکه حمایت آنها نیز قانوناً تضمین نموده است

برگرده مردم سوار و دسترنج مردم را ظالمانه می ربودند ، در نتیجه این انقلاب منافع خود را از دست داده اند و مذبح هانه تقلا می کنند تا دو باره آن همه ناز و نعمت را بدست آورند ولی این تلاشی است بیپوده و بمقابل روند حاکمانه تاریخ . لذا هرگز به هدف نمی رسد منتها این تلاش های بیپوده که از پشتیبانی همه نیرو های امریمنی و ارتجاعی جهانی و در صف اول امپریا لیزم انسان دشمن امریکا بر خور دار است ، می تواند پروسه انکشاف وطن و جامعه مارا کند سازد . ولی این آرزوی خود را که چرخ تاریخ را به عقب بر گردانند ، با خود یکجا به گور خواهند برد . در نتیجه همین دسایس ارتجاع و امپریا لیزم بود که حفیظ الله امین خاین قدرت را موقتاً بدست گرفت و مردم مارا به خاک و خون نشانید ، ولی همان طوریکه در بالا گفتیم ارتجاع و امپریا لیزم هرگز نتوانسته و نخواهد توانست نه شرایط گذشته را برای همیشه به نفع خود تغییر دهد همان بود که مردم سلحشور و آزادی پسند ما یکبار دیگر علیه ظلم و استبداد امین بپا خاستند و همه نقشه های ارتجاع را نقش بر آب نمودند و مردم ، انقلاب و وطن را نجات دادند . لذا ما بسا بانگ رسا و بحکم علم اعلام می داریم که چرخ تاریخ به عقب بر نمی گردد ، زمان متوقف نمی شود .

امپریا لیزم و دستیارانش که ازدو طرف هم از داخل و هم از خارج علیه حزب و دولت دموکراتیک ما (از داخل در وجود امین و باندش و

تاریخ شاهد است که مردم وطن ما در طول تاریخ از وجب و جب خاک خویش قهر مانانه و سر سپرده دفاع کرده اند و چه جان هاییکه درین راه فدا نشده است و چه وطن پرستانیکه درین راه جام شهادت نه نوشیده اند . یعنی همیشه مردم ما علیه اسارت و بندگی بسا پایمردی و غرور رزمیده اند وطن و وطنپرستی در کل مردم کشور ماخیز شده است ، در رگ و استخوان و خون شان این احساس وجود داشته و دارد . وطن پرستی و دفاع از وطن مفهوم و مضمون خیلی عمیق دارد . می توان این همه حقایق را با مطالعه نبرد های قهر مانانه مردم خویش با تجاوز کاران انگریزی بوخوح درک کرد یعنی مردم ما طی این جنگ ها اثبات کردند که هرگز اجازه تاراج و بیداد را به نیرو های امریمنی نداده اند . نبرد های عادلانه و قهر مانانه مردم ما علیه انگلیس یعنی این استعمار گر خون آشام وقت ، نه تنها نمایانگر قهر ما نی و سلحشوری مردم ماست بلکه روشنگر صریح از وطن پرستی و آزادیخواهی توده های ملیونی مردم نیز میباشد .

اگر در گذشته ، ها از نتیجه جانبازی های مردم ما در باریان و طبقات حاکمه ارتجاعی استغفاده می کردند ، اینک پس از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن که در نتیجه جانبازی و قهرمانی مردم افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان بدست آمده ، نتایج درخشان این نبرد عادلانه نصیب خود مردم و در خدمت مردم قرار گرفته و تنها مشت ناچیزی از مفت خواران و امریمنان که



گوشه‌یی از کنفرانس علما و روحانیون که بخاطر حمایت و پشتیبانی از جبهه وسیع ملی پدر وطن از طرف ریاست شئون اسلامی در تالار بزرگ لیسه امانی برگزار شده بود

گزارش از : زن

علما و روحانیون وطنپرست کشور وارد جبهه وسیع ملی پدر وطن میشوند

روحانیون و وطنپرست راد رین
مر حله حساس تاریخی کشور خیل
مهم خوانده و خطاب به آن ها
گفت: درین مر حله حساس تاریخی
وظیفه شما است که در تمام محال
فل و مجالس و خطا به های خود
مردم را به راه راست، صلح
و امنیت دعوت نموده و اشتراک
آنها را در جبهه ملی پدر وطن تاکید
نمائید.

دو کتور سعید افغانی در آخر
بیانیه خود سپهگیری جدی علما
و روحانیون و وطنپرست را در
جبهه وسیع ملی پدر وطن خوا-
ستار گردیده و خطاب به حاضرین
مجلس گفت:

به آرمان های پاک و به درد
ها و رنج های پاک شما قسم
می خورم تا و قتی که همه ما متحدانه
برای بهروزی مردم و آبا دانی
کشور سهم نگرفته و اقدام سالم
نکنیم امکان دارد که در آینه شده
موجودیت کشور بخاطر جدی
مواجه شود.

وی گفت که از تمام افشا و
طبقات مختلف کشور اعم از کار-
گران، دهقانان، روشنفکران
و همه عناصر و وطنپرست و تر-
قیخواه می خواهم که در یک
جبهه وسیع ملی پدر وطن جمع شده
و بیک اقدام نیک اصلاحی و
بنیادی دست بکار شوند.

و ارتجاع منطقه متوقف گردد.
جبهه ملی پدر وطن ایجاد
شده و بوسیله پروگرام عالمانه
زمینه تفاهم مشترک و صلح
پایدار مساعد گردانیده شود.
همه کسانی که مکلف به خدمت
عسکری میباشند باید بخدمت
حاضر شوند تا قوای مسلح افغانستان
بیشتر ازین تقویه و تنظیم گردد
زیرا بدون موجودیت قوای
منظم و قوی، استقلال حاکمیت
ملی و تمامیت ارضی کشور ما
بخطر مواجه می گردد البته هر
وقت که قوای مسلح ما منظم
شود و مداخله خارجی به کشور
ما قطع گردد زمینه خروج قوای
محدود اتحاد شوروی از کشور ما
مساعد خواهد شد.

رئیس شئون اسلامی ضمن
بررسی سیاست خارجی افغان-
ستان اظهار داشت که:
ما جنگ و جدل را ناپسندیم و
جنایت می دانیم ما حق داریم
که وطن خود را آباد کنیم ما حق
داریم که با مالک همسایه روابط
نیک و حسنه داشته باشیم و مامی
خواهیم که تمام مسلمانان جهان،
مخصوصاً مسلمانان کشورهای
همسایه در یک فضای صلح و تفاهم
زندگی کنند.
موصوف و جایب و مکلفیت
های اخلاقی و اجتماعی علما و

در آغاز کنفرانس دو کتور سعید
افغانی رئیس شئون اسلامی
جمهوری دموکراتیک افغانستان
ضمن سخنرانی پیرامون جبهه
وسیع ملی پدر وطن جنایات و اعمال
ضد اسلامی و ضد انسانی
دشمنان انقلاب را افشا نمود و
اظهار داشت که آنها بی گناه
ماسک دروغین دفاع از اسلام
را به رخ خود کشیده اند در
حقیقت گماشتگان کشور های
امپریالیستی هستند که علیه منافع
مردم مسلمان و متدین ما عمل می
کنند و از نگاه اسلام و شریعت
غرای محمدی مر دود می باشند
از نگاه اسلام باید مسایل
و قضایای از طریق مذاکره، و مقابله
همه و مشاوره حل گردد نه از طریق
قتل و برادر کشی، ترور و اختناق
تخریب و دهشت افگنی و غیره
جنایات ضد انسانی که از نظر
اسلام ناروا و جنایت شمرده می
شود.

دو کتور سعید افغانی در مورد
حل اساسی پرابلم های موجوده
گفت:
بنظر من در شرایط موجوده
چاره اساسی اینست که:
جنگ و جدل، دهشت
افگنی، قتل و برادر کشی قطع
شود.
مداخله ناروای امپریالیزم

روز پنجشنبه شاهد گردیم
آبی و اجتماع بزرگ علما و رو-
حانیون و وطنپرست کشور بودیم
که از طرف ریاست شئون اسلامی
جمهوری دموکراتیک افغانستان
تنظیم و برگزار گردیده بود.

درین میتنگ با شکوه که در
تالار بزرگ لیسه امانی برگزار
شده بود رئیس و معاونین و اعضای
شئون اسلامی، نماینده کمیته
تبلیغ، ترویج و آموزش
کمیته سرکسری ح...
والی کابل وعده زیادی از علما و
روحانیون و وطنپرست شهر و
ولایت کابل اشتراک داشتند.
اشتراک کنندگان طی این
کنفرانس یکبار دیگر اعمال
خائنانه دشمنان و عناصر ضد
انقلاب را که با قتل و آدم کشی تخریب
و آتش زدن مکاتب و اماکن
مقدس و دیگر جنایات زندگی
آرام مردم ما را بر هم می زنند و
مشکلات و موانعی را در جهت
پیشرفت و ترقی کشور ایجاد می نمایند،
تقبیح نمود و حمایت و پشتیبانی
شان را از دولت مردمی و اسلامی
شان ابراز نمودند و اظهار آمادگی
کردند تا در جبهه ملی وسیع پدر وطن
سهم گرفته و مبارزات قاطعانه
خود را در جهت افشای اعمال
ضد انسانی و ضد اسلامی
دشمنان وطن و انقلاب ادامه
دهند.

ریاست شئون اسلامی یکبار دیگر

اعمال ضد اسلامی مدافعین

دروغین اسلام را افشا نمود

مردم و وطن خود عمیقاً درک کرده اید و باید هم بکنید.

دو کتور محمود حبیبی در آخر بیانیه خود به قانون جدید مکلفیت عسکری نیز اشاره نمود و گفت که در حائیکه دفاع از وطن حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور نه تنها وظیفه قوای مسلح بلکه وجیبه تمام مردم مسلمان افغانستان بشمار میرود به شما علماء و روحانیون کشور است در هر جا و هر مرجعی که قرار داشته باشید همه جوانان و افراد کشور را تشویق و ترغیب نمائید که از قانون جدید مکلفیت عسکری که بهر تپ نسبت به قانون سابق مکلفیت عسکری مزایایی دارد اطاعت نموده و بخدمت مکلفیت عسکری حاضر شوند زیرا جوانان ما مکلف اند تا خدمت عسکری را انجام دهند این حق مسلمی است که وطن بالای تمام افراد کشور گذاشته است.

البته عسکری امروز مقدس تر از هر وقت دیگر است زیرا دشمنان وطن به قتل و آدم کشی و دیگر جنایات ضد اسلامی وضد انسانی دست می زنند و زندگی مردم ما را نا آرام می سازند پس باید صفوف مقدس دفاع از وطن را تقویه و ازمال و جان و ناموس و وطن دفاع نمائیم زیرا این خواست مردم و زمانه

بعداً دو کتور محمود حبیبی والی کابل در مورد هدف و ماهیت جبهه وسیع ملی پدر وطن و سهمگیری علماء و روحانیون و وطنپرست در آن مطالب سو دمندی بیان نموده گفت که جبهه ملی پدر وطن مظهر اراده همه مردم افغانستان بوده و همه نیروهای ملی و وطنپرست را متحد و در یک صف فشرده جمع می نماید.

وی گفت که خصلت و سیما ملی و دموکراتیک جبهه به فرزندان این وطن فرصت آنرا مساعد می سازد تا در جهت حل مشکلات وطن در جامعه امروز و فردای ما اشتراک و وزیده و رسالت و مکلفیت شان را انجام دهند.

مو صوف علاوه کرد که انقلاب ثور و حاکمیت مردمی آن نه تنها متکی به کارگران و دهقانان است بلکه بهمه فرزندان این وطن زمینه را مساعد می سازد تا در جهت آبادانی و وطن سبیم بگیرند و آلی کابل در زمینه و جایب و مکلفیت های علماء و روحانیون و وطنپرست کشور در بین جبهه چنین گفت: در بین جبهه و طیفه شما علماء و روحانیون که وارثان پیامبر و رهبران دین اسلام هستید اینست که مردم را بسوی صلح و امنیت، برابری عدالت، تقوا و فضیلت رهنمایی کنید و به یقین می توانم بگویم که شما و جایب خود را در برابر

است.

همچنان درین کتورانس سید محمد علی شاه تو کلی معاون شئون اسلامی راجع به وظایف ریاست شئون اسلامی در چوکات صدارت و در باره وظایف علماء و مکلفیت های اجتماعی آنها سخنرانی میسوطی نموده گفت: اعضای این ریاست بسا صداقت و فداکاری در راه خدمت مردم، وطن و جامعه سهم گرفته و مکلفیت های اخلاقی و اجتماعی خود را انجام داده اند چنانچه شهادت چندین تن از اعضای پر جسته این ریاست در مرکز و ولایات کشور شاهد این ادعای ما است.

وی اضافه کرد که در حال حاضر ریاست شئون اسلامی وظایف ذیل را عهده دار است: همکاری با رادیو و تلویزیون در زمینه تبلیغ مسایل دینی و اجتماعی، اشتراک در جلسات مرکز و ولایات، تسو ضیح شرایط و مسایل حج به حجاج و سفر با آنها هنگام عزیمت، نشر مجله پیام حق که طی آن تبلیغ واقعیت های دین مبین اسلام صورت می گیرد بهمین قسم اعضای این ریاست به نمایندگی از علماء و روحانیون کشور در کتورانس های ملی و بین المللی اشتراک نموده و در کار آنها سهم فعال گرفته و با جمعیت العلماء مالک دوست و همه کشورهای اسلامی رابطه و همکاری دارد.

و بالاخره این ریاست افتخار دارد که سهم خود را در اعمار جامعه نوین ادا مینمایند و در تبلیغ آرمان های انقلاب ثور و در جهت تسو ضیح رهنمود های اساسی دین اسلام رسالت دینی و اجتماعی خود را انجام میدهند.

تو کلی در مورد وظایف علماء و مکلفیت های اجتماعی آنها گفت: علمایی که در جهت انجام رسالت اجتماعی خود کار نکنند اصلاً از مزایای علم بهره نگرند.

مو صوف علاوه کرد که در سابق علمای آنه تنها مورد احترام قرار نمی دادند بلکه در رژیم امین ناشیست علمای وطنپرست ما مورد توهین تحقیر و اهانت قرار گرفته و چه بسا که زندان ها افتاده و سر به نیست گردیدند. مگر اکنون دولت مردمی ما کمال احترام را به علماء علمایی که از علم بهره خوب گرفته اند و علم خود را در راه خدمت مردم وقف کرده اند، دارد و آغوش وطن برای پذیرفتن علماء و سهمگیری آنها در راه خدمت مردم بسا است.

همچنان مولوی محمد سالم علمی در باره حقوق مدنی اسلام و روابط گوناگون سیاسی و اقتصادی و غیره بین دولت های اسلامی و سایر دول دارای عقاید مختلف بیانیه سو دمندی ایراد نموده و گفت که روابط افغانستان با اتحاد شوروی و کمک های محدود نظامی آن کشور به افغانستان از نگاه حقوق مدنی اسلام يك مساله کاملاً روا و جایز می باشد زیرا مردمی که در راه منافع دین و دولت و منافع مردم خود می جنگد کمک با آن کاملاً جایز و ضروری است مو صوف همچنان اظهار داشت که دعوت دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان از علماء و روحانیون در جبهه ملی و وسیع پدر وطن از جهتی است که دولت ما به دین اسلام و حفظ آن علاقه مفرط دارد.

بهمین ترتیب چند نفر دیگر درین کتورانس پیرامون جبهه وسیع ملی پدر وطن سخنرانی نمودند و در آخر قطعنامه یی صادر گردید که طی آن علماء و روحانیون و وطنپرست کشور هرگونه حمایت و پشتیبانی شانرا از دولت مردمی خود را برداشته و آمادگی خود را بخاطر سهمگیری در جبهه و وسیع ملی پدر وطن اعلام نمودند.

عدم تعهد یعنی جنبش ضد استعمار

و ضد امپریالیزم

کنفرانس وزرای خارجه کشور های غیر متعهد درین اواخر در هندوستان یعنی یکی از کشور های مؤسس این نهفت در حالی برگزار شده کار زار تبلیغاتی خصمانه امپریالیزم به شدت و بشکل هستریک علیه جنبش جهانی صلح و سوسیالیزم و نهفت های آزادیبخش ملی ادامه دارد .

همان طوریکه می دانیم جنبش علم تعهد از همان بدو پیدایش خویش گرایش ضد امپریالیستی و ضد استعماری داشته و دارد. و این موضوع سبب می شود که امپریالیزم و ارتجاع جهانی بسپرداری امپریالیزم امریکا علیه آن موضع گیری نماید و دست نشاندهگان امپریالیزم در نقاط مختلف جهان (چون سادات خائن) چرندیات بی معنی در مورد ابراز دارد هر باریکه اعضای جنبش علم تعهد گرد هم جمع می شوند موضع گیری ضد امپریالیستی و ضد استعماری این نهفت بیش تر از پیشتر میشود، چنانچه کنفرانس سران کشور های غیر متعهد که سال گذشته در هاوانا و تحت ریاست فدل کاسترو رهبر ارجمند کشور کوبا برگزار گردید. نسبت موضع گیری صلح چویانه و ضد استعماری آن، سبب شد تا هائو وند به های محافل حاکمه امریکا و کارگشتی مانوئیست های یکتنگ اوج گیرد و «پای دو» های امپریالیزم در داخل جنبش نیز از سنگ اندازی های بی نتیجه دریغ نورزیدند. هکذا داخل شدن دو کشوردیگر چون ایران و نیکار-اگو (پس از انقلاب های پیروزمند ملی و ضد امپریالیستی شان) رونق و جلای خاص به کنفرانس هاوانا داده بود .

تصمیماتی که در کنفرانس هاوانا (کوبا) اتخاذ شد علاوه از آنکه به رشد و کارائی این جنبش افزود دارای اهمیت خاص نیز بود بخصوص که این تصمیمات بروشنی نشان داد که نسبت تغییر تناسب نیرو ها در جهان امپریالیزم دیگر نمی تواند اراده خود را بر مردمانی که بپاخاسته اند، تحمیل نماید. برای اینکه خوانندگان گرامی را به تاریخچه و

چگونگی تشکیل و ماهیت این جنبش آشنا سازیم اینک به گذشته این جنبش روئشی مختصری می اندازیم .

تا باشد که ماهیت دروغین غوغای بی مورد امپریالیزم را در قبال جنبش غیر متعهد رسوا ساخته باشیم .

در اپریل سال ۱۹۵۵ در باندونگ اندون-یزیا سنگاپور جنبش غیر متعهد گذاشته شد. کنفرانس باندونگ که با شرکت کشور های آسیائی و آفریقائی گذاشته شد (این کشورها اکثرشان تازه به استقلال رسیده بودند)، این حقیقت را نشان داد که نظام استعماری قدیمی دیگر از هم فرو پاشیده و کشور ها یکی پس از دیگری به شکل مستقل در صحنه گیتی تبارز نموده است.

هکذا کنفرانس باندونگ این پیش بینی رهبر انقلاب کبیر اکتوبر را نشان داد که : «زمانی فرا می رسد که خلق های آسیا و آفریقا دیگر آله دست سیاست های کشور های امپریالیستی نخواهند بود، و خود به فعالان سیاست بین المللی تبدیل می شوند.» در باندونگ بعد از مباحثه های فراوان باینه پیشبرد صحیح و همکاری جهانی بیه تصویب رسید که در آن اصول احترام بحق حاکمیت کشور ها، شناسایی برابری حقوق همه ملت ها و توار ها، محکوم کردن هر نوع مداخله در امور داخلی کشور ها، احترام بحق هر کشور برای دفاع از خود بر طبق اصول منشور ملل متحد، خود داری از بکار بردن زور و تهدید به استفاده از زور و حمل و فصل مسالمت آمیز اختلافات مورد تاکید قرار گرفت. هر چند پاره از اصول فوق مبهم بود اما تصمیمات اتخاذ شده

نقش بس مهم در پیشبرد مبارزات ضد استعماری و ضد امپریالیستی و تحکیم صلح جهانی را کرد. باین همه در میان شرکت کنندگان اختلافات شدیدی مشاهده شد و امپریالیزم و سرسپردگان آن که در کنفرانس رخنه کرده بودند بر این اختلافات دامن زدند، با باین همه کنفرانس باندونگ بطور کلی از خلق سلاح، منع آزمایش

های ذروی برجیده شدن پایگاههای خارجی حمایت کرد و سیاست بلوک بندی نظامی امپریالیستی را بیاد حمله گرفت بعضی از سرسپردگان امپریالیزم امریکا در باندونگ برای منحرف کردن مسیر ضد امپریالیستی و ضد استعماری کنفرانس به اصطلاح «خطر سوزی» را پیش کشیدند و هدف آن بود تا ماهیت واقعی امپریالیزم جهانی و در راس آن امپریالیزم امریکا پنهان شود، اما این تلاش ها بجائی نرسید و کنفرانس باندونگ اصول همزیستی مسالمت آمیز را مورد تأیید قرارداد

این کنفرانس از اهمیت بسیار پر خوردار بود. و توانست در تثبیت سیاست بیطرفی مثبت و فعال که سمت گیری ضد امپریالیستی دارد. کمک کند. این بیطرفی که با مبارزه پیگیر قاطعانه علیه سیاست استعماری و نو استعماری امپریالیزم همراه است بخودی خود همکاری میان کشور های سوسیالیستی و کشور های غیر متعهد را تضمین می نماید. امپریالیزم که در باندونگ در وضع دشواری قرار گرفته بود، به کمک نو گران خود بیه تلاش وسیع دست زد تا با اصول بیطرفی مثبت و عدم تعهد مقابله کرده و سدره مبارزات کشور های آسیائی و آفریقائی شود. زمامداران غرب بخصوص زمامداران ایالات متحده اصول باینه باندونگ را بیاد افتاد گرفتند و حتی جان فوستر داسی کار را بجائی رسانید که ادعا کرد بیطرفی «اصل غیر اخلاقی است !» ولی این توطئه ها نتوانست مبارزات ضد امپریالیستی کشور های آسیائی و آفریقائی را متوقف سازد و مخالفان همکاری کشور های «بیطرف» با کشور های سوسیالیستی نژا -

نستند جریان تاریخ را به عقب برگرداندند. موفقیت کنفرانس باندونگ باعث شد تا فکر تشکیل جنبش عدم تعهد بطور جدی مطرح شود و پس از یک رشته مباحثات و تماس های مقدماتی، در جون سال ۱۹۶۱ نماینده گان ۲۲ کشور در قاهره گرد آمده و پس از یک رشته بحث و بررسی علم تعهد را چنین

تعریف کردند: «سیاست کشور عفو باید مستقل و بر اساس اصول همزیستی مسالمت آمیز و عدم تعهد باشد و کشور باید از جنبش های آزادیبخش حمایت کرده، در هیچ بیهان نظامی عضویت نداشته و اتحاد نظامی دو جانبه نیز با هیچ قدرتی منعقد نکند و به هیچ کشور خارجی اجازه تأسیس پایگاه در خاک خود ندهد ...»

در سپتامبر ۱۹۶۱ رهبران ۲۵ کشور غیر متعهد در کنفرانس بلگراد شرکت کردند. چند رهبر سرسپرده امپریالیزم در کنفرانس بلگراد نیز مانند کنفرانس باندونگ تشکیل یک «بلوک نظامی سوم» را به عنوان مقابله با کشور های سوسیالیستی و سرمایه داری مطرح ساختند. این توطئه با مقاومت سرسختانه اکثریت شرکت کنندگان رو برو شد و بدین ترتیب امید سیاست مداران غرب که نتوانستند جنبش علم تعهد را از همان آغاز از مسیر ضد امپریالیستی منحرف سازند، نقش بر آب گردید. کنفرانس بلگراد و تصمیمات آن از جمله اعلامیه نهائی آن در مورد تهدید به جنگ و تلاش برای صلح « قدرت های غربی را نگران ساخت .

چین نیز در مقابله با این جنبش با امپریالیزم همراه شد. در نیمه اول دهه ۱۹۶۰ - ۱۹۷۰ تحریکات در آسیا و آفریقا افزایش یافت. مداخله و تجاوز ایالات متحده در هندو چین گسترش یافت و چین نیز به عین حمله کرد، اما این توطئه ها و تحریکات نتوانست در جنبش علم تعهد خللی وارد سازد و در دومین کنفرانس کشورهای غیر متعهد که در اکتوبر سال ۱۹۶۴ در قاهره برگزار شد، ۴۷ کشور از جمله ۹ کشور از امریکا لاتین شرکت کردند جمال عبدالناصر در نطق خود نقشی کشور های غیر متعهد را در مبارزه خلسق های علیه استعمار، استعمار نو و برای صلح و تسخیر زدانی مورد تاکید قرار داد .

بسیاری از سخن رانان تجاوز چین به هند بقیه در صفحه ۵۴



کارگاه‌های اجتماعی می‌تواند درهای خوشبختی را برای خوش بگشاید.

ترجمه: وحید

خوشبختی

مفهوم خوشبختی چیست

تا جهان با قیست هر انسان آرزوی خوشبختی خواهد داشت. خوشبختی را هر یک از دریچه نگاه خود می بیند و تعریفی در زمینه ارائه میدارد. مردم و خاصا جوانان با سوالاتی مواجه میشوند. خوشبختی یعنی چه؟ کلمه خوشبختی جنبه عمومی نداشته بلکه مفهوم مشخصی را ارائه می کند. انسان بدون هیچ وبی مورد خوشبخت نمی باشد وحتما از کدام لحاظ احساس خوشبختی می نماید. درین زمینه میتوان از عشق آتشین سازندگی ها، موفقیت ها در زندگی روز مره وبالاخره از آثار زحمات نام برد که بوسیله آنها انسان خود را خوشبخت احساس می کند. خوشبختی را به عباره دیگر آرامش کم و بیش روانی میتوان نامید که در وجود آن انسان از زندگی خویش بکلی احساس رضایت و آرامش خاطر می کند. احساسات بصورت عموم طبیعت بیولوژیکی دارد. هنوز طفل بدنیا نیامده اما از احساس کم و بیش بهره مند است. سپس در اوایل طفولیت نشانه های ابتدایی آن در اثر اولین خاطرات زندگی تغییراتی را متحمل می شود. هنوز دیری نگذشته که نوبت آموزش در مکتب و تأثیرات فامیلی فراهمی رسد. درین



کار اجتماعی باعث خوشبختی انسان میشود

در مقال ماحول خویش بی تفاوت باقی خواهیم ماند. در مقابل احساس بی تفاوتی برای انسان احساس نیست. مرگبار.

علاوتاً کلمه بنام سبیل انگاری نیز وجود دارد. فرض می کنیم شخصی چیزی بدست آورد که بوسیله آن برای يك مدت گونا احساس خوشبختی می کند. اما بتدریج احساسات نیک تبخیر شده و تصور می شود گویی اصلا چیزی وجود نداشت. در نتیجه حادثه تخریبات درونی بوقوع پیوسته امکان زیاده وجود می آید تا شخص در مقابل اجتماع خویش قرار گرفته و اثرات سو مانند بیگاری را از خود باقی بماند.

حال پیرامون برابری مهم دومی سخنی چند ارائه می کنیم.

ایا لازم است تادرمسیر زندگی همه نیروی خویش را بخرج داد؟ ممکن است ارزش آنرا نداشته باشد تا خسته شده وزحمانی را درین زمینه متحمل شویم؟ اگر درین راه از شدت فعالیت استفاده شود ممکن است هرچه زودتر احساس خستگی خواهیم کرد؟ اگر مطابق به سوالات فوق تصور شود دچار اشتباه بزرگ شده و دوقراب اندیشه های نادرست بی نتیجه دست و پا خواهیم زد.

نظریاتی وجود دارد مبنی بر این که اگر انسان کار را سریعتر انجام داده واز شدت عمل کارگیرد زودتر احساس خستگی خواهد کرد. اما نه. انسان با این عمل از يك مرحله تا مرحله دومی هرچه بیشتر احساس سلامت و نیرومندی می کند. انسان تعزین دیده کار های متعددی را خویش و زود تر پلان گذاری می کند اما در مقابل شخص تنبل در اجرای آنها بکلی عاجز می ماند حال اینکه اولی به بسیار وسعت باخرچ نیروی بسیار چیز و به نحو احسن همه را سر برآورد می سازد. پس نباید از بار های شدید جسمانی و روانی در هراس بود. شدت کار قبل از همه تقسیم واراده انسان را آیدینه ساخته و نه تهدید انتخاب هدف خویش از استقلال کافی بهره مند می باشد بلکه به زود ترین فرصت یکی از ثمرات شیرین آن را می چشد یعنی به هدف خویش نایل می شود.

پس برای اینکه خوشبختی، مارا باجمین گشاده ملاقات کند بایست نخست کارها را با جدیت و سرعت تام انجام بدهیم. همچنان کار هایی تحت اجرا قرار گیرند که خصلت وجهه اجتماعی داشته باشند.

بسیاری عقیده دارند خوشبختی احساسیست که به بسیار سادگی در دسترس قرار گرفته می تواند آنها جنبه هایی را تحت نظر می گیرند که بکلی سطحی بوده واز آن لذت می برند. بلی خوشی های کوچک نیز انسان را تا اندازه خوشبخت می سازد اما بقیه در صفحه ۵۱

زمان پدیده های گوناگون و فضای ماحول مجدا تغییراتی را در احساسات موجود برآورد می آورند.

بالاخره در اوایل نو جوانی دوره چهارم تحولات در احساسات یعنی مرحله آموزش خود بخودی فرا می رسد. اینجا ست که تمام خاطرات، سرگذشت ها، مورد ارزیابی مجدد قرار می گیرند.

به این ترتیب دیده می شود که سه چهارم دوره تکمل احساسات بلاواسطه تحت تأثیر مستقیم جامعه قرار میداشته باشد.

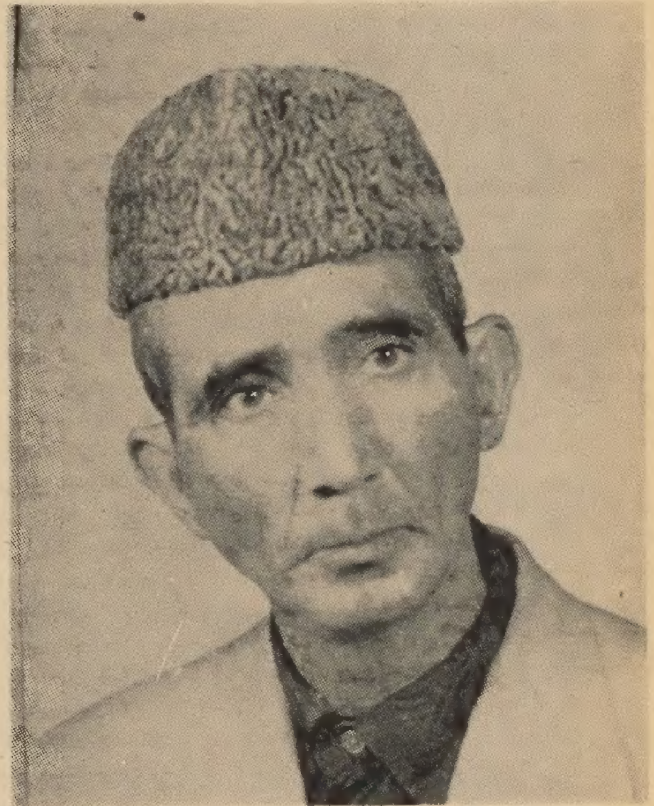
احساسات نیز طبقه بندی می شوند که هر کدام آن بشکل مشخصی تبارز می کنند. یکی احساسات اجتماعی است که هر شخص از آن برخوردار بوده و در عین زمان اثراتی را از خود بجا می گذارد که دیگران تا اندازه از آن سود می برند. و اما احساساتی نیز وجود دارد که مطلق بشکل خود خواهی تبارز می کند. این نوع احساسات فقط و فقط نفع شخصی را در نظر گرفته و دیگران زیان های را ازین ناحیه متحمل میشوند. درین ضمن از بغل، تنبلی و تمایلاتی که غرض کسب مقام بلند از هر نوع وسایل جایز و ناجایز کار گرفته می شود نام برده می توانیم این نوع احساسات از خود خواهی نسانی شده و اشخاص بخیل و تنبل تلاش می کنند تا از برکت زحمت دیگران نفع برند. و اما در مقابل همدردی با دیگران و کار و فعالیت مشخصاتی اند که نه تنها شخص علیحده بلکه مردم نیز از آن سود می برند.

آیا میتوان زندگی را در فضای مسرت و خوشبختی سپری کرد؟ ما همه در جامعه گرد هم جمع شده ایم و انسان خصلتاً موجود اجتماعی است که از برکت منا سبت خویش با محیط ما حوصل احساس خوشبختی می کند.

شخصی که دیگران از فعالیت کردار و اعمال او نفع می برند خوشبخت محکم گفته می شود بلکه خوشبختی مکمل زمانی فراهمی رسد که این همه اعمال مورد ارزیابی دیگران قرار گرفته و ارزشی را در زمینه قایل شوند. برای لحظه تصور کنید که در مورد کار و فعالیت های تان هیچکس اطلاعی ندارد و همه رابه تنهایی خویش بدون اینکه دیگران با خبر شوند پیش می برید. واقعیت است که از کار و فعالیت تان احساس نارضایتی خواهید کرد. اما اگر برای شخص خویش موفقیت هایی را نصیب شده و در فکر دیگران نباشید چه خواهد شد؟

اگر شخصی فقط غرض بلند بردن حیثیت و پرستی خویش کار کند و در پهلوی این آرزو هایی را نیز در سر بیوراند که باوجود آنها خوشبخت شود به عملی دست می زند که به احتمال زیاد باعث خصومت دیگران گردد اگر در مرحله اول دو مورد کدام موضوع از خود ابراز بی تفاوتی کنیم بالاخره بتدریج

... خرابات یکبار دیگر گریست



مرحوم استاد فقیر حسن

استاد فقیر حسن می‌گفت:

دو چیز را زیاد دوست دارم: هنرم را

و مردم را

ماهی بیش نمی‌گذرد بادم است که در آن روز هم خرابات در زیر پوشش برف، زیبایی دل سکوتی سنگین و حزن، انگیزد این محله غوطه انگیزی دارد، حالا دیگر کوچه‌های ایسین می‌خورد و سایه‌ی بی از غم در آن گسترده بود محله فقیر نشین هنر پرور با سبیدی خیره خرابات همان روز فرزندی مهربان را از دست گرفته بی که در همه جای آن گسترده است با محلات دیگر شهر تفاوتی چندان ندارد و برف سخاوتمندانه همه‌کوی و برزن را در خود پنهان داشته است - از آخرین دفعه بی که به اینجا آمدم چ

ن عشان را در نگاهم مره زدند و بعد یکی نجوا اشک در چشمم لانه می‌کنده آرامی غرو می‌ریزد کتان بدیگری گفت : - اخیر نویسنده استند ، از خانه استاد - محمد عمر می‌باشد ! و دیگری بی آنکه يك لحظه نگاه سرد و سنگینش را از چشم بردارد ، جواب داد : باید کسی بمیرد که اینها در این کوچه ها پیدا شوند . و حالا این پیش بینی طنز آمیز به حقیقت پیوسته ، غول مرگ در خانه استاد فقیر حسن سایه گسترده و منعم می‌رود که دروازه خانه اش را بکوبد . استاد فقیر حسن را می‌شناسم ، مردی مهربان و کم حرف بودم گنگ و پراهم همیشه در حالت نگاه افسرده اش نمایان بود و لبخند بیرنگ و پر معنی در روی لبهایش پهن بود شیار های فروین روی چهره اش حکایت سال

* بزرگترین شادی استاد در این بود که بتواند لبخندی رضایت بخش و مسرت انگیز را بر لبان مرحو می‌نشانند که بزرگترین هدیه زند گی برایشان رنج بود و اندوه .

های رفته را در ذهن بیننده القاء میکرد و گرد سپیدی که در موهای پیراوندانه نشسته بود از تجربه هایش سخن ها داشت ، می‌گفت : - دو چیز را زیاد به يك اندازه دوست دارم هنرم را و مردم را اوچه صادقانه و بی یامی‌گفت این سخن را هنر آفرینی که بزرگترین لذت او در نشان لبخند روی لبان پینه بسته مردمی بود که بزرگترین هدیه زندگی برایشان رنج بود . یکبار در يك محفل هنری از استاد پرسیده بودم : - استاد دست می‌لرزد ، پیری ناتوانت ساخته است و رادیو هم حاضر است معانی نقاعدی ات را بپروازد ، چرا استراحت نمی‌کنی و می‌کوشی در همه برنامه های آرکستر محلی حاضر باشی و هنر نهایی کنی ؟ در جواب گفت : - وقتی می‌نوازم ، وقتی انگشتانم تار های سارنگ را می‌لرزاند از خود می‌خود می‌شوم انگار که غم هایم بیرون ریز می‌شوند و انگار که این همایند صدای ساز من حل می‌شوند ، لذتی عجیب و باور نکردنی در ذره ذره وجودم می‌دود ، لذتی که باگر یستن به همراه است

تعداد فرزندان استاد را میپرسم ، جواب میدهد :

— نشی فرزند دارد ، سه دختر و سه پسر که خود ترین آنها سه ساله و بزرگترین شان سیزده ساله استند .

سوال میکنم :

— از استاد چیزی برای فرزندان شما مانده است ؟

جواب میدهد :

— بلی ، مقداری قرض که دقیق نمیدانم چندر است .

خانواده استاد مصارف زندگی خود را بعد از این چگونه تامین میکنند ؟

— خدا دارند ، خدا یار غریبان است .

— در مرگ استاد افغان موزیک و یاراد و تلویزیون چه کمکی به خانواده اش کردند ؟ — نمیدانم .

— کمک میکنند ، وعده یی داده اند ؟

— نمیدانم اینرا شما باید بدانید .

می بینم که نچله دارد از او خدا حافظی میکنم و برآه میا فتم در حالیکه با خسود می اندیشم راستی سر نوشت خانواده او چه میشود ؟ آنها چگونه زندگی خود را میگذرانند و در این میان مسوول واقعی تدارک کمک موثر

به خانواده های هنرمندان راستینی که عمر خود را برای خدمت به ارگان های هنری و مردم صرف کرده اند ، کیست ؟ افغان موزیک

رادیو تلویزیون و یه موسسه دیگر ؟

برای پرسش هایم پاسخی نمیدانم ، از بالا از روی یکی از باموتی ها صدایی شنیده میشود که خبر داد :

اما پیش از رسیدن صدای او به گوش ام یک گلوله برف سنگین و گتیف که با راش بیل مرد پایین افتاده است درست روی سرم فرود ماید و آنرا به دوران میاندازد .

یک گفتم و شنود کوتاه باریش افغان موزیک برآهون :

مرگ استاد فقیر حسن

استاد فقیر حسن هنرمندی وارسته و فقیر بود ، تمام سال های عمر خود را در راه باروری هنر موسیقی صرف کرد ، در این رسته به مقام اسنادی رسید و جایگاهی در سارنگ نوازی که شاید جایش ناسال ها درازگستر محلی ما خالی بماند و اکنون از این هنرمند خانواده یی مانده است که هیچ عایدی برای

این صفات استاد مرحوم است که همه دوستش دارند و حالا در نبودن او اشک در چشمانش لانه کرده است و از من هم احساس میکنم که زیر چشمم مرطوب شده است .

نزدیک خانه استاد بیروباد است ، شب جمعه اول را بر گزار میکنند و عده یی زنان چادری پوش و کودکان ژولیده لباس تانک واد خانه اش میشوند .

از یک مرد پیر که تازه از راه رسیده و میخواهد وارد منزلش گردد میپرسم :

— میتوانم چند لحظه وارد خانه استاد شوم ؟ — کجکا وانه نگاهم میکند و سوالم را با پرسش دیگری جواب میگوید :

— برای چی ؟

از ژوندون آمده ام ، رفیقم عکاسی می کند و من مطلبی از خانه استاد برای مجله تهیه میکنم .

لبخندی بی اراده روی لبان بهم فشرده اش می نشیند ، به چشمم خیره میشود ، دستش را روی شانه ام میگذارد و جواب میدهد :

شب جمعه اش است ، بگذار به وقت دیگر .

و بعد آهی میکشد ، لحظه یی سکوت میکند ، چند طفل خردسال را که به تماشا ی گاهر عکاسی مشغولند با مهربانی اندکی دور میراند و ادامه میدهد :

— خدا ببارزه اش ، خدا یی بارزه اش ، آدم خوبی بود ، به کسی بد نکرد .

و بی آنکه در انتظار جواب بماند وارد خانه میشود . مانند فایده یی ندارد با عکاس برآه می افتیم — هنوز چند گام برداشتندیم که کودکی چهار پنج ساله با لباسی ژولیده یی به تن دارد جلو عکاس را میگیرد :

— یک عکس از ما بگیر !

و هروی میگوید :

فرزند استاد است ، عکاس میخواهد از او عکسی تهیه کند که پسرک میگریزد و با چند کودک دیگر بازی مصروف میشود .

از رهرو که حالا نزدیک درب خانه اسناد رسیده است و میخواهد وارد آن شود خواهش میکنم لحظه یی توقف کند ، خواهش را قبول نمیکند ، از او میپرسم :

— چه نسبتی با استاد مرحوم دارید ؟

— یکی از اقوام نزدیکم استم .

کرده بود .

— این اسنادی در چه زمینه ورسته یی بود ؟

— در سارنگ نوازی .

— استاد غیر از سارنگ کدام يك از آلات موسیقی را نواخته میتوانست ؟

— ویلون ، هار مونی و دلربا .

— در حالیکه به قول خود شما مادیگر استادی در سارنگ نوازی نداریم در چه استادی

فقیر حسن به وسیله چه کسانی تایید شد که حق این داوری را دارا بودند ؟

— بسیار ضرور هم نیست که حتما مثلا استاد سارنگ نواز اسنادی سارنگ نواز دیگری را مورد تایید قرار دهد این کار را یک گمپوز یتور ماهر يك دایرگنر موزیک ویک نوازنده توانه و با آواز خوانی که به شکل اساسی موسیقی را بداند ، هم میتواند .

— استاد ، فون موسیقی را می فهمید ؟

— در موسیقی کلاسیک کاملا وارد بودا و نوت نمی فهمید اما کم و بیش با آن آشنایی داشت که همین قدر راهم هنرمندان خراباتی بسیار کم میدانند .

— آیا استاد در خارج از کشور هم در رشته موسیقی تحصیلات اختصاصی داشت ؟

— بلی سه سال در هند در زمینه موسیقی به تحصیل پرداخت .

— از شاگردان استاد چه کسانی درازگستر های افغان موزیک به کار نوازندگی اشتغال دارند ؟

— فواد که خوبترین ویلون نواز کشور ماست از شاگردان استاد فقیر حسن است . — چند سال استاد در موسسات هنری به کار نوازندگی پرداخت ؟ — چهل و یک سال .

— آیا امکان ندارد حد اقل بیاسی خدمات چهل و یکساله استاد چند گسست از پارچه های ویلون نوازی وی در بازار عرضه گردد و عاید آن به خانواده اش پرداخت گردد ؟

— گسست های تک نوازی مشتری زیاد ندارد و فکر نمیکم از این راه شود کمکی موثر انجام داد .

اداره زندگی خود ندانند افغان موزیک — در این زمینه و برای تهیه و تدارک يك کمک موثر چه میتواند ؟

— این شرایط خاصی استاد نیست در واقع بیشتر خانواده های هنرمندان در عین موقف قرار دارند اما ما اکنون لایحیه یی را برای تقدیم به مقامات مسوول در دست تدوین داریم که به اساس آن امکانات کمک به تمام هنرمندان را ستی که اثری و توان خود را در راه هنر صرف کرده اند فراهم آید و آنان بتوانند از حقوق و مزایای تعاد مانند ماموران دولت استفاده کنند .

— با توجه به اینکه استاد فقیر حسن هیچ بستوانه مادی سوای معاش خود ندانست افغان موزیک در مراسم تدفین وی چه کمکی به خانواده اش کرد ؟

— در ایام بیماری اسناد پنج هزار افغانی به وی کمک کردیم و در عین مدت با آنکه در خانه

در حال استراحت بود و به وظیفه اش حاضر ندهد نمیتوانست معاشش را نیز اجرا کردیم پیشنهادی هم به مقامات صلاحیتدار تقدیم داشته ایم که در صورت امکان کمکی به خانواده اش صورت گیرد که تا کنون فیصله یی در زمینه صورت نگرفته است .

— چرا افغان موزیک به ابتکار خود زمینه تهیه کمک را برای خانواده استاد فراهم نمیآورد ؟

— مثلا از راه تشویق هنرمندان به اجرای کنسرت های به نفع خانواده استاد و فراهم آوری تسهیلات لازم در این زمینه و یا فروشون يك حساب بانکی به همین منظور و جلب کمک آنانکه مایل به این کار هستند ؟

— در این موارد خود هنرمندان باید تصمیم بگیرند و این کار از راه دستور ادار امکان ندارد ، اما خودم حاضرم در چنین کنسرت های

در صورتیکه دایر گردد سهم داشته باشم .

— مقام اسنادی مرحوم فقیر حسن رسمی بود ؟

— بلی وزارت اطلاعات آنرا به وی اعطا

چاکاهان

یلمینا و بر ازت سووا

هنرمندیکه از

شکسته‌هایش

آموخت و بر قلمه

های پیروزی

رسید

یلمینا و بر ازت سووا هنرمند
بر آوازه اتحاد شوروی که قلبش
آکنده از عشق بمردم است در بر تو

دید نو و خلاق بر نامه‌هایش را
نظم می‌کند و بقول یکی از مبصرین
هنری ((سوال درین نیست که

یلمینا کدام تصنیف را میسر آید
زیرا او هر چه میسر آید برای مردم
میسراید، از قلبش تراوش می‌کند،
با تارها و آهنگ دلپذیر موسیقی
می‌آمیزد و بیننده را مجذوب
میسازد))

یلمینا و بر ازت سووا هم‌طور
یکه آهنگ‌های جدیدش را به

شوروی هیجان می‌خواند. ترانه
های کلاسیک حتی از موسیقی
دانان و شاعران کشورهای

غربی را هم با او از دلنشین‌وژست
های زیبا و شاد روح و زندگی نوین
میدهد.

یلمینا برای اجرای برنامه‌ها -
یش سر وقت حاضر می‌گردد
کسی بیاد ندارد که یلمینا برنامه
را کانسول کرده و یا برای اجرای
آن ناوقت رسیده باشد در ارتباط
به اجرای برنامه‌هایش دو -
ستان او مریضی و کسالت او
را بخاطر ندارند. احساس
عمیق و ریشه دار مسئولیت
در خون و عرقش ریشه دوانده
است، او چنان با تصمیم و با
اراده است که دیگرها او را از
بهترین نمونه‌های هنری حساب
مینمایند.

ژونون

و فیکه چاکاهان بروی ستیز ظاهر می‌شود و همراهی دسته آرکستر پاپ بنام «دوفیس»
به اجرای پروگرام شروع می‌کند سالون که پوز نامناچی است آواز بلند آرکستر و
غالبات نامناچی بسیار به زحمت می‌توان آوازه این خواننده خوش صدرا شنید. چاکاهان
در ۲۵ سالگی در سال ۱۹۷۸ شروع به کنسرت‌های جداگانه نمود و اولین ریکاردش به
تیراژ یک میلیون ثبت شده بود و همچنان لباس‌های فوق العاده است حرکات موزون
اوتامناچی را سحر می‌کند.



چاکاهان آواز خوان پاپ با استعداد و مشهور با لباس‌های فشنک و متنوع با حرکات فریبنده
و لیغند ملیج.



ستارگان

افسانه

ساز

ناتالیا سایکوا

اکتریس مشهور تیا تر ناتالیا سایکوا در
سال‌های اخیر جای خاصی در بین ستاره‌های
سینما احرارز نموده است.

نامش نباید گذاشت این مویله موفق را
مادر علمی « فولاد چگونه آبدیده شد »
دیدیم.





یلینا آواز خوان معروف و با استعداد

در کنسرت ها و پروگرام های هنری علاقمندان نش او لتر از همه نام او را در پروگرام جستجو میکنند. وقتی یلینا روی ستیج می آید کف زدن ها و صدا های تحسین آمیز بیننده گان طنین خاصی در سالن می اندازد تا خودش با نزاکت خاصی به پروگرام آغاز نکرده است این هله ها ادا می یابند.

یلینا با تغییرات مفاهیم آهنگها، تغییرات زیبا و دلنشینی بسطه چهره اش میدهد و تماشاچیان را به وجد و هیجان می آورد. زیستهایش چنان بخته و هنرمندانه است که اثر هاتش در قلب هانفوذ میکند.

به گفته یکی از نویسندگان ((قیافه و او از هیپنوتیک است)) هر سالیکه میگذرد مقام هنری او را بلندتر میرسد و اما سال ۱۹۷۶ پیروزیهای شگرفی برایش به ارمغان آورد.

یلینا درین سال در اوپرای له سکا لاوتر و پولاتن دو کمپنی بزرگ او برای جهان پروگرام هایش را با چنان قوت و عظمت اجرا کرد که نظیر آنرا کمتر بخاطر دارد.

وی موفقیتش را در یکی از پروگرام هایش در خارج از کشور چنین میگوید: ((وقتی به آواز خوانی آغاز کردم استقبال تمام شاغیان تنها کف زدن ها و صدا های تحسین آمیز نبود بلکه عده از آنها جوکیها پشای ترا سرک دادند و به طرف ستیج بحرکت آمدند.))

یلینا از موفقیتش در یکی از تیائتر های درمیلان مینویسد مردم میلان در استدیوم ها و تیائتر ها معمولا هنرمند را با صدا ها کف زدن ها و با اشپلاق ها حتی خنده ها استقبال مینمایند این در واقع جز کلتور مردم این شهر شده و بستگی بمقام بلند و یا پائین هنری هنرمند ندارد. زیرا چند لحظه بعد از شروع پروگرام وضع تغییر میکند، این صدا ها یا تحسین آمیز میشوند و یا هم میتوان گفت استهزا آمیز و مایوس کننده و شکست آور برای هنرمند، و قتی من با کمک موسیقی دانا نایا - لوی اولین کلمات تصنیف رابزبان آوردم استقبال بینندگان بعدی زیاد و تحسین آمیز بود که فکر کردم در سالون تیائتر تنها یک جز شنید میشد و آنهم آواز کف زدن ها و جملات تحسین آمیز.

فردای همان شب ساعت سه صبح از دایر کتر نمایش پروگرام نامه دریافت کردم که ضمن کلمات دلنشین و تحسین آمیز زیاده با احترام تذکر میداد که اسم مرا در اولین ستون تمام پروگرام هایش تحریر کرده و احترامانه موافقت مرا می طلبد.

یلینا با اینکه در فامیلی تولید یافت که به موسیقی علاقه داشتند اما یکی از آنها هم موسیقی نواز نبود با ری پدرش که انجنیر، توربین های برقی بود به ایتالیا رفت و مجموعه از ریکا ردهای آواز های دلنشین آواز خوانان مشهور ایتالیا گلگلی و کارو سو را با خود آورد.

یلینا که در آن هنگام در لنین گراد در یک مکتب موسیقی هم درس موسیقی را فرا میگرفت به شنیدن این ریکا ردها آغاز کرد و آنها را فرا گرفت و با خود خواند - باز هم خواند و به گفته خودش باز هم خواند و همسایگانش با کلمات طنز آمیز او را ((خواننده)) صدا میکردند. اما یلینا آنرا بخود نمیگرفت و راهش را بسوی قله های پیروزی می پیمود تا که امروز او را ((استعداد عالی و افسانوی میگویند)).

یلینا با لایحه پیروزمندانه راه خود را به بلشوی تیائتر باز کرده

و باز هم از تمرین دست نکشید طوری که یکی از ستاره های درخشان بلشوی تیائتر در موردش چنین گفته است ((کسی مانندی یلینا کار هنری اش را تعقیب کرده نمیتواند اگر اوشبی در کانسرت آواز بخواند، فردا آنرا یا از کنسرت تمرین میکند و بعد از آن آنرا به تنهائی در اپرا تماشا نمیشود میکند. پس او به عوض اجرای یکبار صد بار کنسرت می دهد زندگیا و آواز خواندن است و هنرش پر شکوه و خارق العاده است.))

یلینا یکی از خاطراتش را چنین بازگو میکند. ((من از پروکین هنرمند عالی مقام شوروی بسیار چیزها آموختم اما آموزنده ترین آن این بود که این هنرمند واقعا بزرگ بمن چنین گفت: «آیا فکر میکنی با بردن مدال طلائی موسیقیدان شده ای این به هیچ وجه درست نیست و این تنها آغاز کار است و حالا تو باید اینرا بیا موزی که چطور کار هنری ات را پیش ببری و تکامل بدی.))

یلینا در پهلوی انجام کارهای زیاد هنری اش مادر خوب و مهربان است از کار در سی و هشتاد و لیتهای یلینا دخترش واریسی نموده و امور منزل را هم اجراء می کند خودش غذای خانه را می پزد و لباس ها را او تو میکند، اما شنیدن موسیقی را هم از یاد



یلینا در میان هنرمندان موقع اجرای پروگرام دیده می شود

بیادشما باید کندیدیم :

در هفتاد یک داستان باید کندیدیم :

از ادبیات جهان

سپه و نظار : ر - دریا

جگر خوار

«گریس اوگون» نویسنده این داستان در سال ۱۹۳۰ در مرکز کنیا زاده شد ، پس پایان تحصیلات متوسط شامل یونیورسیتی نرس فابلی گردید و چون از تحصیل در رشته فراغت یافت به تدریس پرستاری پرداخت و مدتی هم در دفتر افریقای شرکت هوایی هند در نایروبی کار کرد .

داستان های کوتاه این نویسنده در افریقا خواننده فراوان دارد و در نشریه های (ترانز) کامپالا (ارفه سیاه) اربیات (افریقای سیاه) چند مجله و روزنامه دیگر چاپ کشور های افریقا بی به فراوانی نشر شده است .

داستان (جگر خوار) به وسیله بابک قهرمان بر گردان شده که با حفظ اصالت داستان مقدار نصف شده و به خواننده و نودون اهدا میگردد .

مه بامدادی کمی قبل بر طرف نشده بود و چون آفتاب گرم بر سطح مرطوب زمین تابیدن گرفت بخار آبی رنگ بی رمقی از آن بلند شد ، بچه ها که در حال پرتاب کردن ماسه های مرطوب به همدیگر بودند يك ترانه محلی را باسر و صدا و فریاد می خواندند .

(تکایو) پسرش را صدا زد و گفت :
- (او بی جا) بیا کمک کن تایش از گرم شدن هوا گاو ها را به کنار رودخانه برسانم .
جآخرین مشت دیک را نیز به سوی برادر کو جگترش پرتاب کرد و بعد به سوی پدرش دوید .

گاو ها به زودی به سوی بیرون ده رانده شدند و تکایو که تان جاست خود را در یک کیسه جرمی باخود همراه داشت به دنبال آنها براه افتاد .

هنوز از خانه زیاد دور نشده بودند که عقابی بر واز کنار از بالای سر تکایو گذشت در جنگل عقاب قطعه بزرگی از گوشت دیده میشد ، پرنده برای اینکه محل مناسب خوردن

عناى خود را بیاید در ارتفاع کم پرواز میکرد ، تکایو با سرعت چوبدستی خود را به سوی عقاب پرتاب کرد ، چوبدستی به قطعه گوشت خورد و آنرا به زمین انداخت ، تکه جگر بزرگی بود که هنوز خون گرم و تازه از آن بیرون میتراوید . تکایو آنرا در بر گهای جنگلی پیچید و به داخل کیسه اش فرو کرد .

با گاو ها به محلی رسید که پر از سبزه و علف بود ، تکایو گاو ها را در سبزه رها کرد و خود به زیر درختی نشست و آسمان را نگرست و گرفت ، هنوز وقت تان جاست نشده بود اما تکایو احساس گرسنگی میکرد ، هوس خوردن گوشت درویش را میسوزاند ، تکه گوشت را بیرون کشید و آنرا روی آتش کباب گردوید . بانان ارزنی که زنش برایش پخته بود با اشتهای زیاد خورد .

تکایو با تعجب باخود گفت :
(عجب گوشت لذیذی بود) و بعد انگشتانش را بسید و هوس مقداری بیشتر از گوشت کرد ، سپس گیاهان تلخی را که بقیه غذایش را

تشکیل میدادند دور انداخت ، مزه گوشت چنان خوشش آمده بود که حیف دانست آنرا با طعم گیاهان تلخ از بین ببرد .

آفتاب کم کم گرم میشد ولی گاو ها تمایلی برای رفتن به رودخانه و خوردن آب از خود نشان نمیدادند ، آنها یکایک بزیز سایه امیدند و به نیشخوار پرداختند ، گرمای بعد از ظهر تکایو را نیز گریخت کرد و به خوابی آوام فرو برد .

در خواب رویای گوشت را دید ، مقابل سعله آتشی نشسته بود و باز هم گوشتی مانند چغری که از عقاب گرفته بود کباب میکرد ، دهانش از منظره ریختن قطرات درشت چربی گوشت بر روی آتش پر آب شده بود ، نتوانست صبر کند تا گوشت خوب پخته شود و همانطور خام آنرا از روی آتش برداشت و با کارد شکاری اش تکه تکه کرد ، ولی درست وقتی که میخواست اولین تکه را در دهان بگذارد از خواب بیدار شد . تکایو به اطراف نگرست و از اینکه گوشتی در اطراف ندید ، تعجب کرد آیا خواب دیده بود ؟

فریاد زنان گفت :

(نه غیر ممکن است ، آنقدر واقعی بود که نمیتوانست خواب باشد) راست نشست و برای اینکه مبادا استباه کرده باشد و تکه گوشتی بریان را بروی آتش بیند اطرافش را با دقت نگرست ولی به جز ریشه های بزرگ درخت پس چیزی ندید .

گاو ها مسافتی دور را پیموده بودند ، تکایو درخواست و به دنبال آنها روان شد ، گاو های تشنه داخل رودخانه شدند و او روی تکه سنگ سپیدی نشست ، پا هایش را در آب فرو برد

تاسرد شود و همانطور با بیحالی به آب رودخانه که به طرف دشت روان بود خیره شد .

آنطرف رودخانه جنگل (ارواح) بود ، هوس گوشت خوشمزه دو باره به سراغش آمد و باخود زمزمه کرد :

(حیوانی که چنین جگر خوشمزه بی دارد حتما باید از این جنگل باشد) برای مدتی همانجا که بود نشست و فکر کرد ، و سوسه شکار حیوان به جانش افتاده بود ولی هر طور که بود و سوسه را در خود کشت ، نزدیک غروب بود آنها تا خانه فاصله زیادی را باید میپیمودند .

روز بعد تکایو خانه را زود تر از روز های قبل ترک کرده به اصرار زنش که از او میخواست تا آماده شدن غذا صبر کند توجیه نکرد ، با عجله از خانه خارج شد و نیزه شکارش را نیز با خود برد .

تکایو حتی نگذاشت گاو ها بچرند ، با عجله آنها را به پیش میراند و اگر گاوی برای مدت زیادی در یک نقطه میماند از او شلاق میخورد وقتی نزدیک (جنگل ارواح) رسیدند ، تکایو گاو ها را به خود رها کرد تا بچرند .

برای اینکه وارد جنگل ارواح نشود هیچ گاو بازو کوره راهی پیدا نکرد ، بوته های در هم رفته و علفهای بلند که شبنم صبحگاهی رویشان را پوشانده بود دروازه غیر قابل نفوذی در جلو جنگل ساخته بودند ، بچه های برنده هایی که مشغول جفت گیری بودند آوازی شنیده نمیشد و این سکوت تکایو را ترسانده

بود ولی هوس سوزانی که در درون او بود ، زکوران و وی را از لای علف ها بداخل جنگل کشانید کمی که راه رفت ایستاد و گوش فرا داد ، حیوانی به سمت او میدوید ، خون گرمی

جنگل

نویسنده: گریس لوگون



کردن آتش روی شعله آتش چوب پرداخت، به مجرد اینکه گوشت پخته شد تکایو تکه‌هایی از آنرا به دهان گذاشت و حریصانه به جویدنش پرداخت ولی آنرا نخورد و به سرعت تف کرد، چکاز بدترین علف‌ها هم تلخ تر بود، بلخی گوشت چنان آزارش داده بود که پشت‌زبان‌ش شروع کرد. تکایو بقیه گوشت را دور انداخت و با گاو ها بخانه باز گشت .

آتشب وقتی زن جوانش غذایش را جلوش گذاشت از خوردن امتناع کرد ، تکایو حوصله هیچ کاری را نداشت و حتی زن جوانش که پهلوش خوابیده بود احساس دراز برمی-انگشت ، نزدیک صبح زن جوان مایوس از اینکه چرا مورد توجه تکایو قرار نگرفته به کلبه خود رفت .

تکایو بر خواست واژ لای در به بیرون تگربست ، در ب تمام کلبه ها بسته بودند، باد سردی به صورتش خورد و او به سرعت در ب رابست . دیر شده بود و موصاله ها به سرو صدا افتاده بودند ، ولی باران چنان به تنی میبارید که نتوانست شیر گاوهاش را بدوشد فقط روی رخت خواب سخت نشست و به خاکستر های سرد داخل اطاق خیره شده و بیرون رفتن و شکار در خیالش تاله داشت باران که اسناد تکایو با عجله شیر گاوهاش را دوشید و بسته غذایی را که کنار کلبه‌اش گذاشته بودند برداشت واژ دهکده بیرون رفت به (جنگل ارواح) که رسید باران دو باره شروع به باریدن کرد ، مانند دفعه قبل گاو هایش وا به چرا رها ساخت و راه جنگل را از لابلای برمه‌ها که آب از آنها می‌چکید پیدا کرد و وارد جنگل شد بعد برای اینکه از قسمت انبوه جنگل دوری جوید به سمت چپ بجهید ، اقبال با او بود یک گله گاو میش جنگلی در نزدیکی او به چرا مشغول بودند ، برای اینکه به حیوانات برسد بروی زانویش به جلو خزید و وقتی خوب به آنها نزدیک شد نیزه اش را پرتاب کرد و جا بجایی از گاو هارا کشت اینبار نیز اینها پوست حیوان را کند بعد چگرس را بیرون آورد و بعضی قسمت های خوب گوشت را برای خانواده خود برداشت . تکایو مانند قبل بزیر درخت همیشگی نشست و بکباب کردن گوشت پرداخت . مطمئن بود که اینبار موفق شده است ولی وقتی که قسمتی از گوشت را در دهان گذاشت سرش را از روی نومیدی چنانکه ، گوشت خوبی بود اما نبود که بدبلاش بود ، وقتی که ناگهان به اطراف نگرینست از گله اش اثری ندید و چون تکایو دید که خورشید بقب کوه (باجو) فرو می‌نشیند بدنبال گاو هایش دوید . ماده گاو ها که پستانشان از شیر انباشته شده بود خود بخانه رفته بودند . هوا تاریک میشد که تکایو بخانه رسید، (اودنیو) برسید :

ابتدای کمی مکث کرد و بعد خود را واضی کرد که آن راه را دنبال کند ، هر قدر که جلو تر میرفت راه وسیعتر میشد و بدون آنکه خود متوجه گردد ناگهان به جوجه بزی جنگلی رسید که دنبال گله بزرگی که در دامنه یک کوه چرا میکردند ، روان بود ، تکایو حیوان را بدون دشواری کشت . پوستش را کند ، چگرس را در آورد و لاشه حیوان را رها کرد .

تکایو خود را به کله گاوش رسانده و کباب

را برای چنان نصاب بدنبال شکارش دوید . وقتی که سرعت ضریان قلب تکایو دوباره به حالت اولیه بازگشت به آهستگی و آرامی گفت: «برای شروع کارشگون خوبی نداشت، میترسم حیوان دهانم نکند .»

از همان راهی که آمده بود به سمت دشت برگشت از یوز پلنگ ترسیده بود هنوز به دشت نرسیده راهی را دید که از وسط جنگل میگذاشت

بزی بر پوست بدنش دوید ، برای اینکه حیوان را بکشد نیزه اش را بلند کرد ، ولی چو زد که یوز پلنگ بزرگ ماده ای گاو میشی را تعقیب میکند از پرتاب نیزه متصرف نشد، یوز پلنگ مانند آنکه بخواهد تکایو را به جنگ دعوت کند چند بار به او غرید ولی تکایو همانطور که نیزه را در لای انگشتان لرزان محکم چسبیده بود رویش را بر گرداند و چون یوز پلنگ حریفی

— چرا امروز دیر بخانه آمدی ؟
تکایو اندیشناک جواب داد :

— بلی آن تلو نرسیده آنطرف رود خانه رفت
میان يك غله دیگر ، برای اینکه برش گردانم
مجبور شدم يك کمی وقت تلف کنم .
وبعد در سکوت به دو سبدن گاو ها ادامه
داد .

موقع نان شب مردان و پسران خانواده
گرد شعله آتش نشستند و به گفتگو پرداختند
بعد از کلبه های افراد خانواده سبدهای غذا
های ارزان و ظروف سفالی حاوی گوشت
و سوپ سبزی ، آوردند ، برای نان شب مانی
و گوشت خشک کرده و مودجه سفید سرخ
شده و سبزیجات و گیاهان مختلف آورده بودند
ابتدا مقداری غذا برای نیاگانشان پروری خاک
پر تاپ کردند و بعد شروع به خوردن کردند
در موفسح صرف غذا مزه غذاهای مختلف
را با هم مقایسه کردند و لذت بردن غذای
یکدیگر را برخ هم کشیدند ، ولی تکایو ساکت
بود و غذا ها همه برایش طعم تلخ و بد مزه
داستند .

پس از ختم صرف غذا بزرگان برای بچه ها
قصه جنگها و قبایل را گفتند و بچه ها به دقت
گوش دادند ولی فکر تکایو جای دیگر بود ، نه به
قصه ها گوش میداد و نه به صحبت ها توجهی
داشت . او به ابرهای مینگرست که به شکل
دود بودند در آسمان بدینال یکدیگر میدویدند .
تکایو با خود گفت : (پشت آن ابرها چند بزرگ
من (اوکیو) خوابیده است) و بعد با اتماس از
جد خود خواست که : پدر ، لطفا این هوس
را از من دور کن ! برای اینکه دو باره بتوانم
در آغوش زنبه یم بخوابم مردی ام را بمن
باز گردان ، آخر مرد ناتوان به چه درد
می خورد ؟

قطعه ای بزرگ ماه را پو شایند و زمین موقتاً
تاریک شد ، اشک چشمان تکایو را سوزاند
و او افراد خانواده را برای خود خوابیدن مرخص
کرد ، وقتی وارد کلبه اش شد یکی از زنبایش
تکه های هیزم را در آتش می گذاشت .

برای ارواح مرد گمانش دعا کرد و کلسی هوس
آن جگر اسرار آمیز از اندیشه اش بیرون
نمی رفت ، روز ها پشت سر هم گذشت و او
هر روز صبح با گاو ها از خانه بیرون میرفت ، آنها را
به چرا رها میکرد و خود به دنبال شکار میدوید ،
بژودی زندگی ناراحت و نومیدی او به همه آشکار
گشت ، ناگهان پیر شد و علاقه بژودگی را از
دست داد وقتی که گرد آتشی می نشستند هیچ
نمی گفت و هوس زناش را هم نمی کرد پسران
تکایو پیش لا کچ رفتند و به او گفتند :
(مادر با پدر صحبت کن) او مریض است ،
اما حرف نمیزند ، غذا نمیخورد ، نمیدانم
با او چه کنیم ؟
با آنکه از دوران باروری لا کچ گذشته بود

و شبها به کلبه تکایو نمی رفت ولی او زن اول
تکایو بود و تکایو او را دوست داشت ، از اینرو نزد
شوهرش رفت و پسر سید :
— از چه چیزی رنج میبری ، مرد ؟
تکایو به لا کچ نگریست ولی نتوانست در
چشمان او خیره شود در عوض به گردن
دراز نش خیره شد و بجای آنکه جواب او را

بدهد ، از او پرسید :
— میخواهی آن آن حلقه های سنگین رنجی
را از دور گردنت بردارم تا از فید آنها اراد
شوی ؟
لا کچ تقریباً با تعجب پرسید : چرا ؟
— برای اینکه خیلی تنگ به نظر می آیند .
لا کچ به او می گفت :
— ولی اینها تنگ نیستند ، اگر نباشند احساس
برهنگی میکنم .

تکایو از زنی روی گرداند میخواست او
همه چیز را بگوید و این هوس دیوانه کننده
را که درویش را میسوزاند با او در میان گذارد
ولی جلو خود را گرفت و هیچ گفت ، با خود
اندیشید :

(لا کچ چیزی از احساسات من نمی فهمد ، نباید
برایش چیزی بگویم) فکر کرد با دروغ بگوید
گفت :
— همان سوء هاضمه قدیمه ، هفته هاست
که غذایم میکند اما مهم نیست زود خوب
میشوم .

لبخندی استهزاء آمیز بر لبان لا کچ نقش
بست و تکایو فهمید که زنی قانع نشده است
ولی چون عده یی بدین تکایو آمدند لا کچ
مجبور به ترک شوهر شد .
تکایو چندین ماه دیگر به شکار ادامه داد
ولی موفسق به یافتن حیوانی که جگری
بان لیدی داشته باشد نشد .

یکشب که برای خواب دراز کشیده بود
با خود در باره امکان وجود جاهای دیگری که
میتوانست به شکار برود اندیشید ، اگر مکانی
رامیافت دنبال چه حیوانی باید میگشت ؟ او
تمام حیوانات (جنگل ارواح) را شکار و امتحان
کرده بود ، اگر افراد قبیله اش می فهمید که
او جگر شیر ، یوز پلنگ و گفتار را خورده است
کشته میشد ، گوشت این حیوانات برای اهل
قبیله حرام بود .
آرام آرام خوابش میبرد و از این موضوع
خوشحال شده بود که (آبی) بالای سرش
آمد و گفت :

— پدر بزرگ ، پدر بزرگ من !
تکایو بر خواست ولی اثری از دختر ندید ،
دوباره خوابید و دوباره آبی به سرش آمد :
— پدر بزرگ ، صدای مرا نمیشنوی ؟
تکایو برای بار دوم بیدار شد ولی کسی آنجا
نبود ، اینبار دراز کشید ولی چشمانش را بست
این مرتبه انگشتان دست آبی پوست پیوراد

و شبها به کلبه تکایو نمی رفت ولی او زن اول
تکایو بود و تکایو او را دوست داشت ، از اینرو نزد
شوهرش رفت و پسر سید :
— از چه چیزی رنج میبری ، مرد ؟
تکایو به لا کچ نگریست ولی نتوانست در
چشمان او خیره شود در عوض به گردن
دراز نش خیره شد و بجای آنکه جواب او را

بدهد ، از او پرسید :
— میخواهی آن آن حلقه های سنگین رنجی
را از دور گردنت بردارم تا از فید آنها اراد
شوی ؟
لا کچ تقریباً با تعجب پرسید : چرا ؟
— برای اینکه خیلی تنگ به نظر می آیند .
لا کچ به او می گفت :
— ولی اینها تنگ نیستند ، اگر نباشند احساس
برهنگی میکنم .

تکایو از زنی روی گرداند میخواست او
همه چیز را بگوید و این هوس دیوانه کننده
را که درویش را میسوزاند با او در میان گذارد
ولی جلو خود را گرفت و هیچ گفت ، با خود
اندیشید :

(لا کچ چیزی از احساسات من نمی فهمد ، نباید
برایش چیزی بگویم) فکر کرد با دروغ بگوید
گفت :
— همان سوء هاضمه قدیمه ، هفته هاست
که غذایم میکند اما مهم نیست زود خوب
میشوم .

لبخندی استهزاء آمیز بر لبان لا کچ نقش
بست و تکایو فهمید که زنی قانع نشده است
ولی چون عده یی بدین تکایو آمدند لا کچ
مجبور به ترک شوهر شد .
تکایو چندین ماه دیگر به شکار ادامه داد
ولی موفسق به یافتن حیوانی که جگری
بان لیدی داشته باشد نشد .

یکشب که برای خواب دراز کشیده بود
با خود در باره امکان وجود جاهای دیگری که
میتوانست به شکار برود اندیشید ، اگر مکانی
رامیافت دنبال چه حیوانی باید میگشت ؟ او
تمام حیوانات (جنگل ارواح) را شکار و امتحان
کرده بود ، اگر افراد قبیله اش می فهمید که
او جگر شیر ، یوز پلنگ و گفتار را خورده است
کشته میشد ، گوشت این حیوانات برای اهل
قبیله حرام بود .

آرام آرام خوابش میبرد و از این موضوع
خوشحال شده بود که (آبی) بالای سرش
آمد و گفت :
— پدر بزرگ ، پدر بزرگ من !
تکایو بر خواست ولی اثری از دختر ندید ،
دوباره خوابید و دوباره آبی به سرش آمد :
— پدر بزرگ ، صدای مرا نمیشنوی ؟
تکایو برای بار دوم بیدار شد ولی کسی آنجا
نبود ، اینبار دراز کشید ولی چشمانش را بست
این مرتبه انگشتان دست آبی پوست پیوراد

بچه ها هنوز در محوطه وسط دهکده بازی
میکردند که تکایو با کیسه حاوی جگر نواسه اش
باز گشت ، او جگر را در کلبه اش به تنهایی
کیاب کرد و با اشتها خورد و عجیب اینکه این
همان بود که سالها در پی اش گشته بود .
و همینکه طفل به سمت کلبه دوید تکایو او را
تعییب کرد ، تکایو کودک و حسرت زده را
گرفت و او را به سمت اجاق کشاند ، با طفل
در تقلا بود که ضربیه یی شدید او را از پشت
به زمین انداخت ، او که هنوز گردن طفل را در
دست داشت به سرعت روی گشتان و پسر

Handwritten text in a non-Latin script, likely Arabic or Persian, running vertically along the left edge of the page.





کتاب بزرگ - مدرسه «بلاکساری» بهنام
ترمیم و اصلاحات عمرانی در سمرقند .



نمایی برجسته از «مدرسه سیدر» واقع سمرقند .

خیر نیار عبدالله «محب حیرت»

در تکاپوی آثار باستانی :

نگرشی بر معدودۀ از آثار مدنیت معماری آسیای میانه در درازای سالها و قرون مختلف

اگر چه آثار و بنایای معماری کهن آسیای میانه جلوه خاص و چشمگیر دارد، ولی از نظر ریشه کاریهای هنر ساختمانی، بنا عظمت و شکوهند به نظر میرسد که این همه نمود دارها در حقیقت گنجینه بزرگیست از فرهنگ ملی و مظاهر سطح فهم و درایت معماران ادوار گذشته تاریخی که با گذشت سالها حتی قرنهای بازمورد توجه و پذیرش بینندگان داخلی و خارجی از یکستان قرار داد و خود همه آن جلوه های رنگین، انسانرا بواسطت های تاریخی، خوب متوجه و ملتفت میگرداند. در این میان کلیسا های اسقفی و معابد مذهبی روسیه قدیم، بنا های قصور و کاخهای مطنطن شهر های رنگین خیال حوزه بحیره بالئیک (لتوانی، استونی، لتوی)، قلاع و حصار های سایبریا، کلیسا های جویین شمال روسیه، نیز در جمله این آثار باستانی اهمیت بارز خود را از نظر باستان شناسی و مطالعه منابع تاریخی، بارها تبارز داده و ثابت کرده است. ولی هنر معماری مسلمانان چون مساجد مدارس، میناره ها، مقابر، قصر ها و دیگر ساختمانها چه از لحاظ ارزش هنری و چه از رهگذر بقایای تاریخی، هر یک در حوضه خود سلسله های تاریخی روشنتری دارد و هنر و فرهنگ مسلمین را در آسیای میانه بخوبی نمایانگر میباشد. چنین یادگار هایی اوزند در هر گوشه و کنار این سرزمین جلوه پرداز است و انسانرا یاد گذشته های درخشان هنر پر دازان خلافت و هنر آفرین یکقلم متوجه می گرداند. بنا بران چنین مظاهر شکوهند چه در امتداد ولگا و حوضه قفقاز و اوکراین و چه در جمهوریهای آسیای میانه، از تمدن قیمندار روزگار ماضی به اسکال مختلف حکایت می کند .

چون از نظر احکام قانون اساسی کشور شورما به حفظ آثار تاریخی و آبادات باستانی اهمیت زیادی داده شده، لذا ادارات اختصاصی مربوط درین حوضه بسیار متوجه اند و موسسات فرهنگی در روشنائی مقررات و

حفظ گردیده است . آرامگاه باد شده در بخارا واقع است و بخارا در اواخر قرن نهم پایتخت سامانیان و قبل از انقلاب اکتوبر (۱۹۱۷) مرکز امراء و شاهان بخارایی بود ولی امروز در وادی رنگین خیال و زیبای «زارافشان» نه تنها بعیت يك سر زمین توریستیک و تاریخی موقل برانده دارد، بلکه بصفت يك شهر مترقی و عصری هم قابل دیدن می باشد. همچنان این سرزمین پروژه ها و افسانه ها بازیابی های گوناگون و یکپارچه بودن تعمیرات خود را در ادوار مختلف باستانی از شهرت فراوانی برخوردار است .

بر وفق معلومات منتشره مطبوعات ازبکستان در اداری اتحاد شوروی چها بیش از یکصد و پنجاه هزار آثار تاریخی، باستانشناسی معماری و هنر یکبار چه به ثبت رسیده که از آنجمله تنها در ازبکستان اضافه از پنج هزار فقره آوری چنین مربوط به اعصار مختلف موجود می باشد که بسیاری از آنها بعیت شاهکار های واقعی فرهنگ جهانی معرفی گردیده اند مانند آرامگاه



منظره از «مسجد قلیان» مربوط قرن ۱۶ و ۱۷ دین و بزرگترین مسجد آسیای میانه (بعد از مسجد بی بی خانم) که ارتفاع مینار آن به چهل و شش متر میرسد و مرتفعترین ساختمان قدیمی بخارا شمرده میشود . (طرف راست)
سمت چپ : مدرسه مربع از آثار معماری مسلمانان در حوزه آسیای میانه و ازبکستان بوده و در یکی از گوشه های آن آرامگاه «شیخ عبدالله یمنی» قرار دارد «میر عرب» کنیه وی بوده و بعد از آن لقب موسوم و لقب سند است .



گوشه از ساختمانهای قدیمی و نمیدی بخارا که از منظرگاه میناره قلیان عکسبرداری شده است .

اسماعیل سامانی، گورامیر (امیر تیمور لنگ در سمرقند) ، مجموعه «بنیه ریگستان» رصد خانه الف یک و صدها «بنیه و آثار تاریخی دیگر» بطور مثال میتوان نمونه های از آثار دوره تیموریان هرات را در سمرقند یاد آور شد که بسیار مورد توجه سیاحان قرار دارد . مانند بقایای نمود دار های مادی و معنوی علیشیر نوایی فیلسوف، شاعر و وزیر دانشمند عهد تیموریان ، آرامگاه گور امیر ، حفیره لطف ورق بزرگ

واقع در جنوب قزاقستان ، مقبره سلطان سنجر سلجوقی (قرن ۱۲) در جنوب ترکمنستان در زمرة یادگار های باستانی مسلمانان نواحی مذکور بشمار میرود . علاوه بر آن برج «بودان» (قرن یازده) و مقبره «گمبیز مناس» در فرغانه در ردیف آبدات قابل ملاحظه نشان داده شده است . کار های تحقیقاتی در قسمت مقابر متعدد دیگری که پهنای شهر «اوزگن» را فرا گرفته و به قرن ۱۲ ربط می گیرد از عرصه بیش از دوسال بدینطرف توسط متخصصان و کارمندان موظف بدقت و سرعت ادامه دارد . البته چندین پروژه تحقیقی دیگر، نشانه های متمایز مقامات مسوول در بخش اوزنمندی چنین آثار تاریخی میا شد که از رهگذر توریستیک هم مزایای غیر قابل انکاری را متضمن است .

طوری که اسناد تاریخی نشان میدهد بلخ ماوای اصلی سامانیان بوده و بیش از صد سال حکمرانی آن سلاله دوام داشته است در آن عهد طرز زندگی عمومی از نظر عدل و داد تأمین آسایش مردم ، ترویج و توسعه علم و معرفت ، بیان آملن شاعران معروف و حماسه سرایان ملی شهرت پیدا کرده است . از لحاظ ساحه فرمانروایی زمان خود قسمت های زیاد ماورالنهر و آسیای میانه نیز تحت اداره این دودمان قرار داشته و از جمله بقایای آثار تاریخی آنجا یکی هم مقبره اسماعیل سامانی که در قرن نهم توسط وابستگان او ساخته شده بود، در طول قرن ها باقی مانده و بسیار خوب

کارهای ستاینده مسلمانان این مناطق در مرور سالها و قرون متدای بر شمرده شده ، نیز از خاطره ها فراموش نشده است . از جمله آثار بازمانده در شهر بندری و سر حدی «ترمز» (واقع کرانه دریای آمو، حفاصل بین افغانستان و ازبکستان) که قسمت اعظم آن مربوط به قرون ۱۱-۱۲ و ۱۳ تشخیص شده ، یکی هم مقبره «ابو عبدالله محمد ابن علی ابن حسین الحکیمی ترمزی» موسس و پیشتاز طریقه «صوفیه» با مقابر برخی حکما و سادات ترمزی قابل یادآوری می باشد همچنان مسجد و مقبره حاجی احمد یا (صیفی) در شهر ترکستان

مشخصی به تحقیقات علمی و تنبیهات پیگیر خود ادامه میدهند و متخصصان و کارشناسان صائب نظر و صا حب نظر در موارد یادشده موفقانه بکار خود منبهم و مصروف اند و حتی برای دستیابی مواد کار آمد از شهری به شهری سفر های علمی میکنند و هراتی را از نزدیک تحت بررسی و مطالعه قرار میدهند .



سیاحان تازه وارد خارجی نزدیک مزار چشمه ایوب در بخارا .



میناره کالته در خیوه

مذکور بیاد الخ بیگ موزیمی نیز ساخته شده است . دو موزه آن ترجمه دفتر اول کتاب «روضه الصفا» تالیف محمد بن خاوند شاه میر خوانده هروی، کتاب «نظر نامه» اثر شرف الدین علی یزدی و مینا تور مکتب سمرقند دوین موزیم جالب است که من در ماه سپتامبر ۱۹۷۸ از آنجا مشاهداتی بعمل آوردم و بر سر سم خاطرات علمی از آن یاد داشته‌ای برداشتم.

(۱۴ سبته ۱۳۵۷ شمسی)

با یست متذکر شد که یک مدرسه الخ-بیگ در بخارا، دیگرش در ریگستان سمرقند و مدرسه دیگر آن در شهر گز دیوان است . دیگر از آثار معماری آسیای میانه که طرز ساختمان با عظمت آن موجب دلچسپی و تعجب

وسیع آن مقابر تومان آقا همسر تیمور، شادی ملک آغا خواهرزاده و شیرین بیگی آغا خواهر تیمور و دیگر وابستگان او به نظر میرسد، میدان باستانی ریگستان که با تخته سنگهای مستحکم مفروش گردیده و با سه مدرسه و مناره احاطه شده، محل زیبای دیگری یست که آغاز ساختمان آن بدوین زمانداری، الخ بیگ بشردوست مربوط قرن پانزدهم میرسد. قرار معلوم یکی از مناره های مدرسه الخ بیگ چندین

قرن متماثل بوده مانند برج پیزان ایتالیا که هر لحظه احتمال سقوط آن میرفت، ولی با مساعی بیگیر انجینیران شوروی، منار مذکور بکمک جکهای قوی و نیرو مند، بلند ساخته شد و منار دوم آن مدرسه نیز جدیداً ترمیم و اعمار گردید. ویرانه های مسجد بزرگ بی بی خانم یکی از همسران امیر تیمور لنگ که بین سال های (۱۳۹۹-۱۴۰۴) ساخته شده بود، در قرن هفده ویران گردید و زلزله آنرا از بین برد، ولی اکنون مطابق پروژه معماران ازبکی کار ساختن، تحکیم و نگهداشت آن تجدید و تکمیل گردیده است . علاوه در سمرقند که آنرا گمپواره و مهد باستانی هنر و فرهنگ آسیای میانه مینامند (۲۵۰۰) سال عمر دارد و آنرا همسال بابل، روم و آتن و ونمود گردانند الخ بیگ در قرن یازدهم آنجا رصد خانه ساخت و کتابخانه و تابلوی ستا بکمان را ترتیب کرد. این رصد خانه که در هشت کیلو متری سمرقند قرار داشت واقع است بالاتر از مکان خود مجوز گردیده بود، از آنجمله یک قسمت مسافه سنج عظیم که در خنق مختص آن قرار دارد، تاحال باقی مانده و در نزدیکی بقیه یای رصدخانه



سمرقند : گوشه از ایوان مدخل «مدرسه شیردور» با میناره های کاشی کاری آن

تیموریان که توسط معماران معاصر ازبکستان شوروی نیز مثل سایر آثار تاریخی آسیای میانه سراز نو ترمیم گردیده است. در معوطه گور امیر که گنبد مرتفع آن با کاشی های سبز زمردگون بسیار تماشایی است، بر علاوه مقبره امیر تیمور لنگ که بعمر (۶۹) سالگی سال ۱۴۰۵ در سمرقند فوت کرد، مقابر شاعرخ مرزا، الخ بیگ، میر انشاه، محمد



مقبره پهلوان محمود، شاعر دری زبان که بسبب عمر خیام اشعاری سروده است . (خیوه)



یکی از الحاقیه های مسجد حاجی زین الدین هانکه واقع بخارا .



برخی ستونهای چوبی مثبت کاری شده
مسجد تاریخی «بالاحوض» واقع بغارا .



نمایی از منطقه آثار تاریخی و شهر قدیمی خیره .

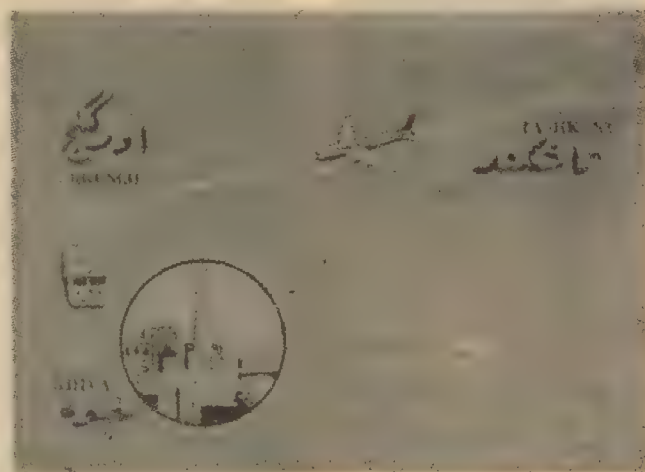
«بلان نونى بهادر، حکمران سمرقند ساختمان
گردیده است . در ناحیه خیره که در سیکیلو
متری ولایت اورگنج ، نزدیک جمبو ریت
سوسیالیستی ترکمنستان شوروی واقع است
در قرن شانزدهم پایتخت خانی و خانان خیره
بود و قسمت ایچان قلعه ناحیه قدیمی بوده و
گنجینه معماری شرق بشمار میرود . همچنان
کاخ مقلله قلی خان تاشکنداولی با آرامگاه
علاؤالدین (قرن ۱۴) و آرامگاه پهلوان محمود
(۱۲۴۷-۱۳۲۶) شاعر ، نویسنده و فیلسوف
معروف ازبک که به سبک عمر خیام نیز اشعاری
سروده است و در عین حال پهلوان زبر دستی
بود، در ردیف نقاط جالب توجه سیاحان قرار
دارد .

باقیدارد.

سیاحان تازه وارد آن خارجی قرار می گیرند
عبارت از مدرسه «شیر دره» است که توسط
بهادر یکی از حکمرانان سمرقند اعمار شده
و از جمله ساختمانهای قرن هفدهم میباشد و
دیگر بقایای مدرسه «نله کوری» از یادگار
های باستانی قرن هفدهم می باشد که بوسیله



بغارا : چند منظره تاریخی دیگر از یادگارهای معماری مسلمانان در آسیای میانه .



تابلوی از خطوط پرواز های هوایی بین تاشکند ، اورگنج و خیره .

کار بردن شیوه های بی رحمانه روی گردان نبود. با این وجود این فیلم زندگی بطرز همکاران نزد یکش، سیاست، فتوحات نظامی و اصلاحات مدنی او را زیر نور افکن می گذارد. فصل های مربوط به واهی (دمدوف) جایی که پوست سه رعیت را زنده می کنند و فدای دهقان به خاک تیره فرومی غلطد بخش کوتاهی است که تاثیر هنری آن به اندازۀ تمام فلم است. ژاروف شتیف و مردی ظاهراً میشود که قدرت خود را بر تیمی او کشور اعمال میکرد خطایای متشیفکوف با طرز نیرومند و افسون باز بگری ژاروف تخفیف می یابد از سوی دیگر در این فلم کزلا لاش الهام بخشی از دست آورد های تاریخی بطر اوانه می گردد صحنه های تنظیم پر جمعیت جنگ پالائو جنگ دریایی هانگو کار سازندگی بطر میهن دوستی اصلاح طلب بزرگ و فدائیکاری چائیزانه اش نسبت به دولت روس به طور الهام بخش و پر کششی بدریافت و اجرای دقیق فضای تاریخی به تصویر درآمده است صحنه های برخورد میان بطراول و فرزندش الکسی قهرمان دسوم کهن و هم پیمان اشرف محافظ کار بر جستگی خاصی دارند این برخورد که بار هادر ادبیات و نقاشی پیش از انقلاب مطرح گشته بود در اینجا جاز دیدگاه ارکسیستی و به عنوان تصادم ازولنیت کهن روسیه نوبه بیان می آید اما این به هیچ وجه از ظرفیت روانی و سرشت فردی آن نمی گاهد

سیمونوف نقش بطر را استانداردانه ایفا کرده است آواز تمام تدابیر موجود برای یک باز دیگر بهره گرفته است تا ابعاد گوناگون شخصیت تزار را نشان دهد. رهبر نظامی



سینمای شوروی ابعاد مختلف زندگی مردم شوروی را منعکس می سازد.

پیوسته بگذشته

نگرشی به سینمای شوروی این سینمای انسانی



صحنه یی از یک فلم

شوروی بود. نمایشنامه تاریخی فروش سولکویف کورنی چوک شتروم و دیگران نیز اهمیتی به سزا داشتند همچنین باید آژاکار سفونیک سر می پروکیتف و ساپورین و اشعار و نقاشی عامه مقاله ها و مجسمه های بسیاری از هنر متدائن یاد کرد. بطر کیو: فلم بطر کیو (۱۹۳۷) که بطروف آن را بر پایه رمان الکسی تولستوی ساخته است جایگاه بسیار والایی در تاریخ سینمای شوروی دارد سازندگان این فلم به پیروی از مثنی «دانش چف» «پوشکین» «بلستکی» و «ورخن» شوروی دارد. بطر کیو را به عنوان سینمای مترقی که اقصاءاتش با آرمان های تاریخی مردم شوروی منطبق بود معرفی نمودند.

اما آنها تلاش برای پشیمان کردن تناقضاتی که از زمان قلمی شد بکار نبردند و گویندند تصویر عینی از بطر عرشد کنند. مردمی که در مبارزه با وحشیگری و قساوت خود از به

اینا لیاو آلمان و نیرو های نظامی گرای جاپانی خود را برای جنگ بر سر اتحاد شوروی آماده می کردند و آتش های مجبزه خود را در مرزهای کشور شوروی به حالت آماده باش در می آوردند و دولت های همسایه شوروی را به عملیات ضد شوروی وامی داشتند در رویه رویی با پسوند کشمکش فزاینده اتحاد شوروی به بسج تمام نیروهای خود برای احیای شور انقلابی، روحیه وحدت ملی و میهن دوستی اهالی نیاز داشت. در فضای متشنج و تب الود بالا فاصله بیش از جنگ مورخین و هنرمندان شوروی بطور طبیعی نگاه خود را به گذشته دوختند به سوی مردمی که در راه تحکیم دولت شوروی جانفشانی کردند و با مجاهدت ها و بیروزی های شان در جنگ های حق طلبانه نام و نشاند انتشار زمان بطراول نوشته الکسی تولستوی که تصویری به غایت زنده و روشن از تاریخ روسیه در قرن هجدهم عرضه می کرد، واقعه یی مهم در تکامل فرهنگ

تجربه فلم های انقلابی تاریخی سال های دهه بیست به کارگردانان سینمای شوروی کمک کرد تاروشی برای نمایش رخدادهای سترگ تاریخی بیابند و بتوانند نقشی را که یک قهرمان فردی در جریان تاریخی ایفا کرده است نشان دهند اقدام قهرمانانهای یک شخص یا نماینده توده عظیم کارگران و پرورسی کنند. به پاس فراوانی مضامین و سخن های فلم های تاریخی و انقلابی، استفاده از دست مایه باز هم متنوع تری، در بردارند سوژه هایی از دودتری از تاریخ کشور شوروی کاملاً امکان پذیر گشته است.

گرایش به مضامین تاریخی نه تنها به تکامل خود سینما بلکه بیشتر به اقتضای شرایط موجود صورت می گرفت ساختن سوسیالیسم در اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی و قدرت روز افزون حکومت شوروی طبعاً بر سیاست محافل مترجع سرمایه داری تاثیر گذاشت، فاشیسم

کارگر خستگی ناپذیر، ایدئالیست، عیاش پدر دردمند، عاشق پرشور، و همه با مهارت کامل گروهی از بازیگران چیره دست رشته کاملی از سینما های تاریخی جالب می افروزند طراوت فلم بطر کیو در این حقیقت نهفته بود که این اولین اثری بود که نقش فرد در تاریخ را حل می کرد. این سیاستمدار آینده نگر نماینده آگاه مترقی ترین جناح های

جامعه بود ایسن فلم تصویر مبین دوستی شوروی است زمان حال و عالی ترین صفحات گذشته قبرمانانه مردم روس را به هم پیوند داد این فلم عمیقاً مبینی که از احساسی کاملاً روسی برخوردار است زمینه را برای رشته کاملی از فلم های حماسی برجسته رمان هاو نمایشنامه هایی که تصویری روشن از مجاهدت های قبرمانانه گذشته می گردند فراهم نمود. سال های دهه سی شاهد تپیه تعدادی فلم در باره جنبش های دهایی بخش دهقانی از اعصار و خلق های گوناگون بود - بو گا جف به کارگردانی پتروف بایتوف از روی فلم نامه (ورس) و بازی سکوروبوگاتوف در نقش اصلی ستیان رازین (۱۹۳۲) به کارگردانی پریوبرا- نسکا یا ویراوف براساس فلم نامه چاپی گین با بازیگری ایریکوسوف در نقش اصلی سالوات یولایف (۱۹۴۱) به کارگردانی پروتازانوف از روی متن زلویین و فلم کاهر لوک اثر تاسین، و همچنین از تعدادی فلم های زندگی نامه ای بر پایه زندگی رجال فرهنگی باید یاد گردانند فلم جوانی شاعر درباره پوشکین فلم صبحی درباره میرزا فتحعلی اخوندوف نویسنده اذری- بایجانی و فلم (ایوان فردوف اولین چاپچی) در باره اولین مخترع چاپ در روسیه .

الکساندر نو سک : فلم الکساندر نو سک (۱۹۳۸) به کار گردانی ایژنشتین که فلم نامه آن را با همکاری باولنکو نوشت حتی از نظر موضوع اهمیت معاصر داشت ایژنشتین بنا بر حرفه اش پرداختن به مضامین موضوعی مهم داستان جنگ اهالی نو و گورودویسکوف سر ضد شهبازان توتونی (از اقوام ژرمن) را به اعلام جنگی علیه فاشیسم تبدیل نمود. عنوان مقاله ای او در باره فلشس که نکاست چنین بود : مقصود ما مبین دوستی است شعارهای (الکساندر نو سک) نیز چنین موضوعی معاصر داشت : بفرید ، اما یک وجب از سر زمین مادری راند هید ! بر سر زمین ملی خود بفرید ! اما هرگز آن را ترک نگویید ! کسی که با شمشیر به سراغ ما بیاید با شمشیر هلاک میشود جمله سواران درنده خویباد اور پیشروی تانک های فاشیسم بود در حالی که شکست سربازان صلیبی بریخ های دوپاچه چودسگویه اعلام این اخطار بود که کسانی که جرات می کنند به حریم مقدس اتحاد شوروی تجاوز کنند سر نوشتی مرکب دارند .

ایژنشتین که آگاهانه بر آن بود که فلمی تبلیغاتی بسازد هدف خود را وضوح ترکیب ویر هیزاز تعقید های روانی در شخصیت های قبرمانان قرار داد و باز نمایی شخصیت های موضوع دار خود را پهلوی به پهلوی سینما هایی که به فلمو داستان های خیالی فرمی تعلق داشتند به همان سادگی فهم تراکت های تبلیغاتی پیش برد ، در عین حال ایسن

فلم با وضوح و ظرافت سنگینی مشخص گشته است . ایژنشتین مهارت کاملی در حسل مسئله دشوار باز سازی شهر نوو گورودفرن سیزدهم از روی شما یل هاو نقاشی های واز تنسوف واریک و هنرهای کاربردی روسیه قدیم نشان داد و به پاس شناخت و درک در ستنش از روند ها و خ صایل تاریخی موفق شد تمام خصایص ویژه این عصر بسیار دور را بدون غرق شدن در جزئیات ریز زندگی روزانه بر پرده سینما جان بخشد . نیکلای جركاسف تصویری متعالی و رو مانیک از الکساندر نو سک عرضه کرد. ایژنشتین در این فلم نیز اسنادی خاص خود را در کارگردانی صحنه های پرجمعیت استکار ساخت جنگ روی بخ دریاچه چودسگویه نمونه ای کلاسیک از سبک ترکیب جامع عالی از تمام وسایل بیانی هنر سینما گشته است . فلم در شرایط پر گشمتش در اما تیکه، شهبازان (توتونی) را که درستون های تیفه ای فشرده در تلاش رخنه در صفوف سربازان روس پیش می آیند، نشان می دهد الکساندر نو- سک با سبک نیرنگ نظامی آن ها را معاصره و نابود میکند . موسیقی پر محنتی سرگی بروکف هم پیشروی بی رحمانه ی مهاجمین توتونی وهم قدرت روحی و شجاعت مبین دوستان روس را بر می تابد . موسیقی به شکلی

پایدار با تصویر می آمیزد آهنگ شنونده جنگ را بر می تابد خلعت جنگجویان را بیان میکند درخزش پیروزمانده فرومی رود (تیسه) فلم برادر (ویننل) صحنه آرای فلم موفق شدند بوده های وسیع را چنان سازمان دهند که نه تنها جریان نبرد بلکه همچنین سر نوشت افراد سر باز به نجایش درآید . نواخت های خیره کننده ، صحنه جنگ روی یس-خ به ویژه هنگامی حیرت انگیز ترمی شود که بدانیم صحنه واقعا در گرمای عرق ریزان تابستان فلم برداری شده است (وسه و لود بودوفیکن) سیمای برجسته دیگر سینمای شوروی به موفقیتهای خیره کننده ای دست یافت. اونیزبه مضامین مبین دوستانه توجه داشت و مانند ایژنشتین هدفش ارائه تصویری عمو می از رویدادهای استخراج جنبه های موضوعی معاصر آن ها بود . به گفته ی خود تن: (مادر بی آتیم که گذشته را برای زمان حال قابل فهم سازیم و حال را در پر تو گذشته فهم پذیر کنیم) در سال (۱۹۳۹) بودوفیکن فلم مبین و بوزارسکی نامه ای نوشته سکولفسکی تهیه کرد . صحنه های جنگی این فلم مانند گریز جنون آسای سواره نظام لیسائی از برابر پیشروی سربازان شاهزاده یوزارسکی اهمیت تام دارد فلم تاریخی بعدی بودوفیکن سووروف (۱۹۴۰) نام داشت



بازیگر ورژید جركاسف سر کیف برگردان جسورانه و روشنی از شخصیت سردار نامی روس عرضه کرد و به جای هوس کاری های ابرهوشمندی قدرت اراده و مبین دوستی و تکیه کرد. تعداد زیادی فلم در باره گذشته تاریخی اتحاد شوروی تهیه شده است که از آن میان فلم برجسته ایکور ساو چنگویه نام پوکدان خمل نیشکی (۱۹۴۱) براساس فلم نامه ای نوشته کورنی حولا قابل ذکر است

ناتهام



يك صحنه بر هيچان از فلم های کشور دوست اتحاد جماهیر شوروی .

است واجب و ضرور ، و به همین دلیل هم تا جایی که آگاه می‌شوی و استعداد من برایم اجازه می‌دهد ، می‌کوشم در این راه تلاش و رزم .
.. مثالش : «تربیا چاره ام کن» بومی و محلی بیشتر منظور است آهنگهای فراموش شده و زیاد رفته است که باید احیاء و بساز آفرینی گردد و یا آهنگهای تازه روز که کوشش می‌شود در قالب فولکلوریک به اجرا آید ؟

- تلاش در این زمینه این بوده است که آهنگهای ناب و فرا-وشن شده بومی را از پخته‌نسیان بیرون کشم و آن را دریاد ها و خاطره ه باز آفرینی کنم- برای اثبات ادعایم هم یاد آور می‌گرم که در دوکستی که با آواز من ثبت گردیده و یکی آن به باز از عرضه شده و سر نوشت دومی تا تعیین سر نوشت فرهاد موزیک تا معلوم است بیست و شش آهنگ ناب و اصیل هراتی را، با آواز هراتی و موسیقی محلی هراتی خواندم که در این شمار حتی یک کمیوز جدید هم شامل نمی‌باشد .
.. چه گفتی دلیلش بیار ، توهم



مددی در حال اجرای یک آهنگ در استودیو رادیو افغانستان

موسیقی محلی هم جزء این فرهنگ است، خواه از بکی باشد و یا تر کمنی، دری باشد و یا پستو

چند آهنگ ناب از آن ما نند که گفتی و ادعا کردی مثال بده؟
.. مثالش : «تربیا چاره ام کن» در باب، و گل افروز، باش کجا میروی سیاه موی و جلای و خیلی آهنگهای دیگر که بعد از مرگ هنرمند محلی خوانده و خالو، به مرور از یاد ها میرفت و با اجرای من دوباره باز آفرینی گردید .

.. باتوجه به اینکه عده یی معتقدند که موسیقی بومی هرات بامایه پذیری از موسیقی سرزمین های دیگر تاحدودی اصالت خود را نگه داشته و اکنون تعداد فراوانی آواز خوانان محلی هرات پارچه

در نشست کوتاه مدتی که با مددی دارم سخنرا از موسیقی محلی کشور باوی به آغاز می‌گیرم و از او می‌پرسم :
.. تو در جریان سال های فراوان همکاریات با رادیو بیشتر به اجرای پارچه های ناب محلی و بومی کشور تمایل نشان داده ای ، می توانی بگویی سبب این کارها نظر خودت چه می باشد ؟
من به فرهنگ بارور و با لنده این کشور عشق دارم موسیقی محلی هم جزء این فرهنگ است ، خواه از یکی باشد و یا تر کمنی ، دری باشد و یا پستو و احیاء و نگهداشت آن از دیدگاه من کاری

آشنا شویم
وهاب مددی چهل و دو سال دارد از هفده سالگی به عنوان آوازخوانی تازه کار در رادیو به شناخت آمده و حاصل بیست و پنج سال همکاری صمیمانه وی با این دستگاه نشراتی بیش از دویست پارچه آواز می باشد.
رشته خاص تخصصیات و یژورنالیزم رادیو و در بخش پرو د یوس پرو گرام های موسیقی است که در مدت پنج سال در کشور آلمان به پایه اکمال رسیده است وی اکنون به سمت مدیر عمومی موسیقی رادیو و تلویزیون ایفای خدمت میکند و کارهای نابی در زمینه جمع آوری آهنگهای محلی افغانی و تنظیم آرشیورها در افغانستان دارد .
از مددی تاکنون شش بار چه تلویزیونی نیز به ثبت آمده است .
این گفت و شنود شنا سنامه کامل کار های هنری وی و نظراتش در زمینه های موسیقی است.



وهاب مددی

هری موسیقی محلی خراسان را زیر نام آهنگهای بومی هرات به اجرای آوردند، فکر نمی کنید اصالت این نوع موسیقی به مرور از میان برود؟

... چنین روشی در هر موردی که باشد دشمن اصالت است نباید

وجوه اشتراکی میان موسیقی هرات و جاهای دیگر از خراسان قدیم موجب گردد که خصوصیت های محلی و اثر گذاری آن را در فرهنگ اختصاصی مردم از یاد ببریم .

.. شما به وجوه اشتراکی موسیقی بومی هرات و خراسان اشاره کردید ، میتوانید مواردی از این جهت های مشترک را بیان کنید ؟

.. اگر قبول کنیم که خراسان یکی از بازویر ترین داستان های قدیم کشور ما در زمینه های هنری و فرهنگی است ، با توجه به اینکه هرات حیثیت مرکز این داستان را دارا بوده است ، امروز طبیعی به نظر میاید که خصوصیات فرهنگی و هنری آن و در این شمار موسیقی محلی بابخش های دیگر خراسان ریشه های واحدی داشته باشد

به عنوان مثال موسیقی اوچ کنونی هرات که هیچ مشابیهتی با موسیقی ایران ندارد ، اما در ریشه با موسیقی خراسانی یکی است .

... بررسی دارم که باید پیش از این به طرح میاید و آن اینکه تو



مددی در حال اجرای یکی از کنسرتهايش در آلمان غرب

که میکوشی آهنگ های را در چار چوبه معین موسیقی و آرکستر محلی اجرا کنی - چرا آرکستر همکار را کاملاً از سازهای بومی انتخاب نمیکنی تا به عنوان مثال در میان ساز ها ، هارمونی هم که گمان میکنم در آرکستر های کنونی بعنوان يك ساز هندی پذیرفته شده است دیده نشود ؟

.. اول توجهت را به این نکته جلب میکنم که هزار مونی نه يك ساز افغانی است و نه هم هنری ، بلکه سازی است ارو پایی دوم هم اینکه مادر هرات سازی از گروه بادی نداریم که جای نشین هارمونی شده بتواند ، از این مسایل هم که بگذریم موجودیت هارمونی در يك آرکستر افغانی معنی نمیشد ، به دلیل اینکه

مادر جهان صرف دو ساز داریم که ساز «مادر» نامیده میشود یکی ویلون که به عروس ساز ها ی جهان شهرت دارد و دیگری «پیاو» که سلطان ساز های جهان لقب یافته است .

امروز در جهان کشوری وجود ندارد که در آرکستر های شان از پیانو به شکلی از اشکال استفاده نکرده ، یا به شکل پیانو ، یا ، هارمونی که به اشتباه هارمونی نامیده میشود ، یا آرگن ، یا هارمونیکا ، یا میلودی گاه یا کوردیون که هر يك از این ساز ها در عن حال که دارای يك خصوصیت خاص به خود میباشند خصوصیت پیانو را هم دارند و فرزند این مادر گم میشوند .

البته در کشور های نروتمند از ساز های مانند پیانو و اکاردیون بیشتر استفاده میگردد و در کشور ما ساده ترین شکل آن یعنی هارمونی رواج فراوان دارد .

.. نظر نمودم باره کنی خوانی و تعلیم های غیر حسنت با توجه به اینکه عده ای آنرا رد می کنند و دزدی اش می خوانند و گروه دیگر در شمار يك کار هنری مورد پذیرش قرار ش میدهند ؟

.. من کابی خوانی را کار بدی نمیدانم ، به دلیل اینکه چه ما نسی وجود دارد که اگر فردی خوب ابداع کند خوب تقلید هم نکند ، البته هیچ عقل سالمی تقلید و کابی را در حاد ابداع و خلق يك اثر ارج دهی نمیکند اما وقتی نتواند خلاق باشیم لااقل معددی کار خوب که باشیم . آن به آن ممانند که چون

نمی توانیم در خط نویسی میر عماد و میر علی شویم به روش آنها هم خط نویسیم .

يك عبت عمده هم در کابی گری ها این است که ما آهنگساز حرفه ای نداریم .

.. همچنان که در واقع فافند آرکستر هنری نیز به مفهوم واقعی آن میباشیم و آنچه داریم انسا مبل های محلی موسیقی است و نسه آرکستر هنری .

.. انسا مبل و آرکستر از نظر خصوصیت های تشکیلی خود چه فرق متفاوتی از هم دارند ؟

.. انسا مبل ساز های محلی به گروهی از ساز های محلی يك محل گفته میشود که بیشتر از سایر ساز هادر آنجا رایج باشد ، مثلاً انسا مبل ساز های محلی لوگر نی که متشکل است از چهار ساز :

هارمونی ، رباب ، سرند و دهل که هیچوقت زیر بغلی و یا طبله جای دهل را در آن گرفته نمیشد .

البته امکان دارد گاهی بر ای زیبایی يك آهنگ یکی دو ساز دیگر هم در جمع این ساز ها افزوده گردد اما هیچوقت ساز های مهمان جی ساز های اصلی را در انسا مبل محلی گرفته نمیتوانند .

به همین ترتیب يك آرکستر محلی هرات متشکل است . از :

دایره ، دو تار ، تنبور و رباب

ددر شمال کشور :

دمپوزه ، غیچك ، رنگ ، جنگك

وزیر بغلی .

در شرق :

رباب ، منگی و تال .

که به این ترتیب می بینیم در چهار گوشه کشور خود ما چهار نوع رنگ داریم :

در غرب ، داریه ، در شرق منگی در

جنوب دهل و در شمال زیر بغلی که عجز و امتحان حای خود را به عوض نمی کنند .

در يك آرکستر هنری باید تمام انواع ساز های صربی ، بادی ،

برده ای و تازی وجود داشته باشند اما این کار در يك انسا مبل محلی ضرور نمیباشد . حتی نیم آن هم دیده نمیشود .

.. شما بیشتر ادعا کردید که مادر کشور خود آرکستر هنری به مفهوم واقعی آن نداریم ، در حالیکه در آرکستر

های جاز رادیو آلات گوناگون چهار

گاه ساز های صربی ، بادی ، تار و

بقیه در صفحه ۵۲

رسالت خانوادها

وخواست فرزندان

ایجاد نکرد ، باید در هر بخش و سکتور متوجه باشیم که خط سیر تکامل چه خواسته ها دارد و چگونه باید مراعات گردد البته در آن نیازمندی های تکامل و خواسته های عصر و زمان دقت همه جانبه

و پیش روشن و ترقی پسند را می خواهد ، و باید همه عناصر منور الفکر و طرفدار ترقی ، چنان کار موا تعایت های اجتماعی

خویش را عیار سازند ، تا در پروسه تکامل همه با شوز و شوق درین طریقه کوش باشند و این زمانی میسر می گردد که ضمن درکی ایجاد گردد و این هم فقط از راه مبارزه و کار و بیکار شبا روزی و خستگی نا بدیر امکان دارد .

بقیه در صفحه ۵۱

کشد . بناء باید متوجه بود که مخالفت والدین درین جا دو علت اساسی دارد ، یکی اینکه والدین همیشه سخت گرا اند و آنچه را در گذشته ها و در زمانه های طفولیت و جوانی خویش دیده و عمل نموده اند ، برای همیشه مفید میدانند و از جانی هم عدم درک درست از راز های تکامل و پیشرفت و ترقی و تطبیق نادرست آن که باز هم به تربیه علمی ارتباط می گیرد ، باعث میشود . تا ایشان سر آشتی را با خواسته های عصر نداشته باشند و هر آنچه از دست شان می آید برای حفظ سنت های گذشته ، اگر چه کهنه و بیسینه و خرافی شده باشد ، می کوشند . برای اینکه چنین وضعی ایجاد نگردد و سکتگی ها در راه تکامل

که عده زیادی از کلا نسلان در هر زمانی که زیست نموده اند بحرب خود را بدون در نظر داشت تکامل و پیشرفت برای همیشه جاسودان می دانند و آنچه را خود می دانند و از آن استفاده نموده اند در زمانی تطبیق آنرا آرزو دارند که از نظر زمانی غیر قابل تطبیق بوده و از همین جاست که اختلافی بین فرزندان واقعین و عصر گرا بوجود آمده و درزی در روابط خانوادگی و اجتماع رونما می گردد .

مثال های زیادی در باره بسی توانیم ارایه نماییم که خوانندگان به رنگهای مختلف و شیوه های گوناگون در محیط پیرامون خویش همه روزه به آن مواجه اند .

بدر یا مادری که در عصر زمان خود شان سینما وجود نداشته ، رفتن فرزندان شانرا را به سینما گناه شمرده و این جا و آن جا از چنین روشی انتقاد می نمایند . یا اینکه آموزش فرزندان را با همصنفان و همسالان و گشت و گذار شانرا تحریم می نمایند و دید و بازدید ها را که خواسته عصر و زمان است کار بی فایده تلقی می نمایند .

مسئله ورزش و سپورت نیز در گذشته به وسعت امروزی راسخ نبوده و زمانی که فرزندان به بازی فوتبال و یاتینس و غیره میزدند و بصورت منظم به علاقمندی شان مشغول می کردند بدبین شده و با نا آرامی ها مخالفت خویشرا روشن می سازند . تبادل کتاب و تبادل افکار ، نسبت جوشش اجتماعی از خواسته های عصر و زمان است . هر گاه فرزندان امروز مجالس تبادل کتاب و تبادل افکار را بین خویش بوجود می آورند به مزاق والدین خوشنخورده و سر شکایت را هر جای که خواستند باز می نمایند .

اگر همینطور مخالفت های والدین را در حصه خواسته های عصر و زمان بررسی کنیم و همه مثال هارا بهمیم بیاوریم سخن بدراز می-

از آن جایکه زند گانی اجتماعی تعبیر کننده شعور اجتماعی است و به این ارتباط ناموس زند گانی اجتماعی را تکامل و پیشرفت تشکیل میدهد . بناء شعور اجتماعی نیز پیوند با روند تکاملی اجتماع ، راه ترقی و ارتقا را می پیماید و زیر بنا های اجتماعی رو به تکامل همیشه رو بنا های متکامل را با خود دارد ، هر گاه زیر بناهای زندگانی اجتماعی راه ترقی را باز نماید و مو سسات مربوطه مستقیما به رونمای جامعه پیوست است مانع حرکت و ترقی شوند ، وضیع بحران بوجود می آید و باعث دگرگونی های عمیق اجتماعی می شود . در طول زمانه های طی شده . بار ها وضع انفجاری رخ داده و صفحات تاریخ از واقعات گوناگون درین مورد ، سخن های زیادی را به حافظه سپرده است .

خانواده های اجتماعی نیز ازین حالت و آمدن دگرگونی ها مبرا نبوده و لازم است تا مسوولان اجتماع و والدین متوجه باشند ، تا نظم ، پیشرفت ، و ارتقا را در نظر داشته و مطابق به خواسته های عصر و زمان در تربیه فرزندان نشان بپردازند . نیازی به اثبات ندارد که سیر تکاملی تمامی پدیده های اجتماعی و واقعیت های عینی از اصل های قانون طبیعت و جامعه بشری سر چشمه گرفته و هیچ مانعی قادر نیست این خصیصه اصلی تمام واقعیت ها را از بین ببرد و سدی در مقابل تکامل شود ، اگر کاهگاهی ، مشکلات و بطی شدن جریان رشد تکامل را نما می گردد ، هیچگاه این معنی را ندارد که پیشرفت و ترقی از صفحه اجتماع و جهان بدور شده است . بلکه این حالات زود گذر است و تکامل و ترقی طبق قانون راهش را از میان کوره راه های تاریخی باز نموده به جلو می تازد .

آنچه درین جا به ارتباط یاد آوری مختصر تذکارتی لازمست اینست



این زن در لحظات دشوار تاریخ کشور خودش قرار دارد درحالیکه در یک عده از کشور های مترقی جهان صلح ، مساوات و برابری مطلق حکمفرماست . درگوشه دیگری از جهان زنان به این زندگی فلاکت بار دست و پا می زنند .

رسالت عظیم ما

دربار ابر جامعه

جهت گوناگون حیات زنسان را
منور ساخته و جیش هسای
رو شنفکرانه و هدفمندانه قاطبه
مختلف زنان کشور در حیات مدر
مان بحساب آید

در شرایط کنونی که همه زنان
و مردان کشور در يك مرحله حیات
نوین بسر می برند و دریچه های
تحقیق ارمان ها و زویر های جمعی
وراستین مردم راه پیشرفت و
مسیر تکامل همگانی را در پرتو
همکاری های متقابل و همفکری های
هدفمندانه تعین نموده اسست و

پروگرام های اصلاحی و پلان های
تطبیقی مترقی دولت جمهوری
دموکراتیک افغانستان
متوجه حال و تنویر جامعه زنسان
است گام برداری هاوتلاش پیگیرانه
خود زنان نیز مسیر راه پیشرفت

حال و آینده شانرا نیاید
هدفمندانه پیریزی مینمایند و
اینجاست که تعقیب و بسر رسانیدن
ارمان ها و پلان های اصلاحی و
مترقی دولت در پرتو رشادت عمل
و تبارز استعداد های گوناگون

خود زنان سرریا ممکن گردیده و
نعمیم بدیده های مترقی و انکشافی
هرچه زود تر جامعه زنان افغان را
در شروین حیات اجتماعی، اقتصادی
و فرهنگی رشدی تکامل می بخشد
و رفاه مادی و معنوی را فراهم می
آورد درین مرحله نو سازی حسب
مادی و معنوی کشور و ظایف و

مسوولیت های زنان روشنفکر در
قبال جامعه عقب نگه داشته شده زنان
افغانستان عزیز حساس و
پر محتوی بوده مجاهدات و فداکاری
های عمیق ایشانرا ایجاب می دارد
تا همه مصممانه به تحقق آرزو ها و

نیاز مندی های اکثریت مسیردم
خویش اقدام نماییم و درین راه
رشادت فکر و عمل را تبارز داده حب
وطن و عشق به مردم را در سراسر
اعمال و کردار خویش شعار قرا
داده رسالت عظیم و دورا نسیاز
خود را موفقانه تحقق بخشیم .

گوهر اصیل

یاد زمانه های جوانی و عشق را

در پیش دیدگان پریشان و

خسته ام

تکرار می کند .

آری !

* * *

ای ماه پر غرور

چشمان نازنین فریبا و دلکشت

زان لحظه های خوب

وز روز های دور

تکرار می کند

تکرار يك محبت دیرین و بایدار

زان لحظه ها که روح من و روح

تو ز شوق

باهم یکی بدند

آن دیدگان پر هوس و مهرجوی

تو

با يك نگاه خویش

در پیش چشم من

اظهار عشق پاک و محبت همی نمود

اکنون نگاه گرم تو ای مهر

پرفروغ

آن لحظه های خوب و دل انگیز

عشق را

تکرار می کند

تکرار می کند.

زن از نگای يك شاعر

ای زن!

ای فرشته زیبای عشق من

ای تا بناك اختر پرنور زندگی

در لابلای موج چشمان مست تو

راز هزار عشق و محبت شگفته

است

در ساغر لبان هوسریز مست تو

کیف شراب باده و مینا نهفته

است

اشکی ز روی شوق

از مردمان دیده نمناك و دلفریب

در لای مژه ها

ز آنجا فرو بریز

بر گونه های پاک تو ای اختر

امید

چون شبنمی که بر روح گل های

نو بهار

ریزد ز آسمان

وان گوهر اصیل

آنجا رسیده است

* * *

اما . . .

دانی که این زمان

چشمان پر فروغ تو ای رشك

ماهتاب

بایك نگاه مست و فریبنده اش

بناز

زنان که نیمه از بیکر اجتماع را
تشکیل می دهند در عمران جامعه
و ترقی کشور نقشی بسز رنگ و
پرازنده ای دارند که باید باشتکار
و زحمتکشی های بیدریغ قدم بقدم
پروسه های تحول و تکامل راییموده
ودر راه تعمیم و تامین نیاز مندی
های اکثریت جامعه شتافته و ناس
بسا مانی ها و عقب ماندگی ها را
مصممانه و خرد مندانه به زوای و
نابودی مواجه سازند و آنچه را که
یاس و اندوه می آفریند با عجدله
وسیع و مبارزه دامنه دار و پیگیر
منهجم سازند و در عوض به تنویر
افکار مردم پیر دازند .

باید گفت که گروه کثیری از
زنان در شهر ها و دهات و روستا
های کشور مان در تیره گی جهالت
و بیسوادی بسر می برند که کمک
ورهنمایی همه این زنان از وظایف
و وجایب زنان و دختران جوان و
منور است .

زنان روشنفکر باید شالوده يك
جامعه روشن و مترقی را که
باشتراك اعمال و ایدیال های زنان
ومردان مبین پرست و دارای
افتخارات و مدنیت های اصیل و ب
ارزش افغانی مان باشد اساس
گذاشته ، مارشادت فکر و عمل
ایشان و از خود گذری در نعمت
بدیده های نو بگویند که و



همبازی مای دوران کودکی بخشی از جنبه خاطرات ما را می سازد

درخانه یی مجلل زندگی کند جامه های گران بها بپوشد و اسباب بازی فراوان داشته باشد بلکه آنچه می تواند سازنده منش و شخصیت او باشد محیط پر از مهر و سرور رنگ و رو یا بازی و حرکت است.

غالباً همه بازیهای خوب دوران کودکی بخشی از جنبه خاطرات ما را اشغال می کنند کودک در کنار این همه بازیها نخستین گامهای خود را در راه کار دهنه جمعی و حیات اجتماعی بر می دارد. با کمک آنان به خیالاش تجسم می بخشد به خیالپر- دازیهای تازه می پردازد استعدادهاش به عنوان قاضی، شخصیت مبارز داستان نویس، سخنور، هنر- نمیشه... و غیره جوانه می زند. شناخت طبیعت و مظاهران دوست داشتن موجودات طبیعی از قبیل گل، گیاه و پرند، حیوانات و علاقه دلبستگی به محیط زندگی از مهمترین عادت- صریست که باید در کودک تربیت شود.

پرورش عادت به راستگویی و در ستکاری حس تمیز و قدرت انتخاب هم از همین زمان آغاز می شود و با رشد قوای دماغی کودک تکامل می یابد.

و برای کودک به رشد خلاصیت در کودک با دید او را نشوین کرد تا طرح های به وجود آورد موم، گل، پارچه های تکه تکه کاغذ، مقوا و تکه های چوب برای اطفال اسباب بازیهای خوبی هستند.

در سن چهار سالگی کودک باید بد ریجا اخلاق اجتماعی پیدا کند مخصوصاً قدرت سازش و بازی با کودکان دیگر را به دست آورد عامل مهم و اصلی چنین توفیقی، تربیت شخصیت و علاقه به دموکراسی در کودکان است. وقتی کودک در محیطی عاری از ترس و تحکیم با آید در برخورد با چهره های تازه احساس ترس و نگرانی نمی کند همچنین زندگی در یک محیط دمو- کراتیک مانع از گرایش او به زورگویی نسبت به همبازیهای می شود و به او قدرت سازگاری با دیگران را می دهد.

همبازی ها :

آموزش و پرورش در هر مرحله یی با دیدن با شد که میل و رغبت کودک را برای انگیزد یعنی او از چیزی که در زندگی می آموزد احساس خرسندی کند و جریان آموزش هم برایش سرگرم کننده یا خوشایند باشد. برای کودک این مهم نیست که

باری خود بازی می دهد. در این هنگام باید به کودک تلفظ درست کلمات آموزشی شود همچنین باید او را به فعالیت های بدنی سبکی تشویق کرد تا بدنش ورزیده گردد. گفتن قصه های کوچک کودکانه و خواندن کتابهای قصه مصور نخستین و مهمترین گام در راه ایجاد شوق و مطالعه در طفل است. باید کتابهای مصور را در اختیار او قرار داد و کمک کرد تا آنچه را که از تصویرها می فهمد بیان کند.

از آغاز چهار سالگی باید حس خودکاری در کودک تقویت گردد یعنی از سویی به او یاد داده شود که برخی کارهایش را خودش انجام دهد از قبیل لباس پوشیدن، دست و رو- شستن، مرتب کردن وسایل و اسباب بازی و غیره و از سویی دیگر باید مسوولیتها را مناسب حال و احوالش را به وی بسپارید.

همچنین وقت آنست که کاغذ و قلم در اختیار کودک گذاشته شود تا برای خودش نقاشی کند

آموزش - و دك از همان ماههای نخستین زندگی آغاز می شود و تدریجاً گسترش می یابد.

این آموزش در ابتدا به ایجاد عادات منظم خوردن و خوابیدن محدود است اما رفته رفته ایجاد کنجکاوی و علاقه نسبت به اشیاء و افراد پیرامون در طفل پیدا می شود بعداً نور و صدا توجه طفل را جلب می کند آنگاه نوبت راه رفتن و سخن گفتن می رسد همچنین دوره آموزش، غذا خوردن و پاکیزه بودن، بازی کردن با اسباب بازی و اطاعت از دستورهای ساده فراهم می رسد - از آغاز سه سالگی آموزش طفل پیچیدگی و اهمیت زیادی می یابد و به عبارات دیگر آموزش معنوی کودک از آغاز می شود.

تا پایان دو سالگی او راه رفتن را آموخته و سخن گفتن را آغاز می کند در صورت تطبیق پروگرام صحیح عادت می کند که در ساعت معینی بخوابد یا بیدار شود. او در ساعات معینی غذا می خورد و با اسباب

جدایی از مادر

و غیره جاها می بپرند به او
اما آن دهند که در چنین جا هایی
با کودک آن دیگر آشنا و همبـ
زی شوند آنگاه دیگر در کود کستان
از کودک آن نا شناس نمـ
تر شد .

همچنین پدر و مادر با ید قبلا
نصو ر خو شایند و در عین حال
درستی را جع به مکتب در ذ هـ
کود کشا ن ایجاد کنند او را از
درس و مد رسه نتر سا نند و مدرـ
سه رفتن را در چشم او کا ری
مهم و در خور ا حترام جلـ
دهند تر سا نندن کوا ک از مکتب
مدیر و معلم بسیا ر خـ
است و گاه گاه هی دیده شده که
بدین تر تیب اطفال از مد رسه
بیزار و گریزا ن گسـ
است .

اغلب خاطره نخستین روز مکتب
برای همیشه در ضمیر ما نقش می
بندد و در زند گی تحصیلی تا ثیر
اساسی بر جای می نهد از ینرو
آماده سا ختن کودک برای مکتب
از مهمتر ین کارها ی آموزشی و
مسو و لیت خا نواده است .

صحنه غیر منتظره و در ینک
محیط نا شناس قرار می گیرد
طفلی که هر گز جز خوا هر و برادر
یا فرزند همسایه ، با کوا ک کسی
دیگر همبازی نبوده نا گها ن با
دهها کودک نا شناس رو پرو می
شود و او که هر گز از کنا ر مادر
دور نبوده یکباره تنها می ما نند
چهره ها ی نا شناس از د حـ
و هیاهو ی مدرسه او را بیشتـ
تر سا نند .

اهمیت پرورش روحیه اجتماعی
در کودک آن مخصوصا در چنین
موازید اشکا ری می شود .
یعنی لازم است تا پدر و مادر یکه
غرور خود را به یارک یا غرض
گرددش دسته جمعی به سینما

و سرانجام خسته و درما نده
چشم پرا ه می ما نند تا کی ما در
شان برای بردن ا نا ن بازا
گردد . این کودک نا شناسها در
خواب فریاد می کشند هر اسـ
و گریان از خواب می پرند بد
خلق و کم اشتها می شو ند .
این برای آن است که پدر و مادر
کودک خرد شان را برای رفتن به
کودکستان یا مدرسه آماده نمیکنند .
در نتیجه کودک خـ
نا گها ن در بر اا بر

اگر در نخستین روز های ما
حمل به کودکستان ها ، شیرخوار
گاه ها و مکاتب ابتدایی رفته
باشید یقینا به صحنه های جگر
خراشی رو پرو شده ایـ
اطفال که به محیط نا نو سـ
آورده شده اند و احساس می
کنند که مادر شان می خوا هـ
برای نخستین بار تنها ی شان
بگذارد از ترس می گریزند و
فریاد می کشند به دنبال مادر
می دو ند تا بر زمین می کوبند



پیکر کبوت

بر ب مست مستان
رمض رمضان
می ریزد به آغوش زمین
به خبری رلیخند مهتاب
نه خبری ر نور اخـ
به خبری ز آغوش سیه آسمان
همه افکنده اند نقاب سپید
همه به تن دارد لحاف سیمگون
همه غطه شده اند به آب نقره
در سینه جاده تاریک
در بیخ و خم و پرا نه ها
در آغوش کلبه نمناک و تار
کودکی افتاده کرخت در سطح

اتای

با تن لرزان و کبود
بالبان خشک و با چشمان بی نور

در پهلوی او نشسته پیر زنی
دست های استخوانی اش را
نهاده بر پشت جبین هر چینی
می گریست آهسته آهسته
بر حال سیه یتیمش که افکنده
مرک
سایه اش را بر سر بالینش
دردل نیمه شب
در فضای سکوت آن
که همه در خانه ها خفته اند و
خموش

شد ظاهر پرد سپید
بروی چشمان طفلک یتیم
با هم حسید لبان خشکیده
او

شد جسم لخت او کبود
بر میکشد آرام ، آرام بر ف
شب گفن را بر پیکر کبوت .

۱۳۴۸-۱۱-۵

تب و تاب

دبزم زمزه کو کب بی ماه رخت شبها
تاریک شبی دارم با این همه کوکبها
چون اذل گرم من بگذشت خدنگ تو
از بوسه پیکانش شد آبله ام لبها
از بسکه گرفتاران مودند بکوی تو
بادس همه جان باند خاکش همه طالبها

از تاب و تب هجران گفتم سختی وصلت
بود این هذیان آری خاصیت آن تب ها
تادست برآوردی زان غمزه به خونریزی
بر چرخ روده ردم از دست تو یارب ها
شدن خط یا قوت اکنون همه رعنايان
تعلیم خط از لعلت گیرنده مکتب ها

جمعی



عذاب

ای ملهم تغزل و ترانه های من؟
من از نگای گرم تو خوانم این سخن
کاند بهار عمر،

تنهایی زیستن

عذاب بیست جانگداز

گفتگو با...

فروغ از دیدگان من بستان
همچنان ترا باز خواهم شناخت
ستوایم را تا بود کن
آزایت را خواهم شنید
ای آنکه پایی داشته باشم ، بسوی تو
خواهم آمد
اگر دستبایم را بشکنی
با قلب خویش از تو خواهم آویخت
قلیم را از جنبش باز دار
مقام رسیدن آغاز خواهد داد
مقام را بسوزان
من ترا بر خون خویش حمل خواهم کرد .

پدولاز

تو نشین لب همه نثر بکلام من نمرالیر

تو مرغ عرش پر دواز سر ، بدلم من نمرالیر

تو مهتاب من را ، بشام من نمرالیر

تو خورشید منی را ، بیام من نمرالیر

تمام طول راه لحظه های پر شیبانه

به دهگذار خواب من

به سوی قعر

یا به گونه یی سقوط

مثل او فادانی به چاه -

سنگ بود و

سنگ بود و سنگ

سنگ های خامشی که او فتانم بر روی

شان غمی نبود

خواب من چه تلخ بود -

رفت حسنی

۱۳۵۵

۴۵ می پوئسته

چه می یو بستی له خرنکوا لې څخه
زه به به دی هکله نو څه ووایم
نه می به و بر گډنه یی څه یی گڼه
که نا نه زه د پښې زړه وړايم

ماڼه چېر چاچ ته دځېل خان کښلی
خو غو لید لی وډه نه یو هیډ م
ښه را حر گند سو دوه مخو نه دی سا
چی د بیتون گندی نه وغور جیدم

ورځه ورځه نوره را څه به مخه
بی ننگه پاره دنیسی لا ری آشنا
زما لاریبله ده ستا لیا ره بېله
ما بر یکره کړیده بی لا ری آشنا

ښه دی چی ستا نه نور بی غم شو مه
ورځه ورځه خپلی میلی دی کوه
به لیمونی دهریو لاس ناوکی
څه خر مستی کوه چې چی دی کوه

۱۳۵۲ گند هار - غنځ خان کوڅه

دهقان

تو مژدور شریف و سخت جانی
تو نعمت رابه عالم میر سانی
تو نیروی جهان ساز استی بیشک
تو یار و یاور هر نا توانی

باش تا

زخم گسرم است ، درد آن اندک
باش تا اندکی ، که سرد شویم
حرف ما آن زمان کنده نایم
که سر پای سوز و درد شویم
باش تا در ره محبت دوست
خاک ره بوده ایم و گسرد شویم
باش تا در تنور گسرم نبرد
پخته گرمیم و آنکه سرد شویم
باش تا بهر آ زهون و فا
دور گویم ز جمع و فترد شویم
جان و دل بارها نثار کنیم
ناسر افراز در نبرد شویم
مرگ ما آن زمان بود حتمی
که ز آغوش خلق طرد شویم
مردن سرخروی صد بار به
از حیات که ونگ زرد شویم

شېبال

۱۳۴۷

شماره ۴۶

وطن

وطنم بهم خا هم کور من و تو

غمش دلب پر شور من و تو

بیابا هم یک سنگ بر زمین

شکست دشمن از زور من و تو

تنها کجاروم

گفتی برو ، نگفتی تنها کجا روم؟
باین دل بلا کش رسوا کجا روم؟
نشانوی زعمتشان آشنای دل
ای آشنا زکوی تو تنها کجارویم؟
می رفتم از به عجز تو دل را شکیب بود
افسوس دل چو نیست شکیب کجاروم؟
ارغش شاه جیز تو پر همز مشکب است
من ، می پرست ، بی می و مینا کجاروم؟
نادیده را غبار رخت روشنی دهد
دل شادم از همین به تما شا آخرت
اکنون که می نخواهیم اندر کنار خویش
دامن کشان می روم ، اما کجا روم؟



تکامل مغزهای الکتریکی و کمپیوتری

خیلی ها معتقدند که احتیاج ما در ایجاد است ولی درحقیقت باید گفت که تلاش بشر از یکسو و آرزوهای بی پایان او از طرف دیگر موجب شد که هر روز قدم چندی در راه تمدن گذاشته شود. البته بشر ابتدایی دور به دوازدهت درهنازل سرخاوی نرساد تا کمپی

آب وهوای محیطی که در آن زندگی میکرد نبود لذا خانه و بوساله را اختراع کرد و خانه آرزومند داشتن لباس بهتر شد و در نتیجه خانه را تبدیل به آسمان خراش های سربلک تشنه دوست حیوانات را تبدیل به پارچه های مرغوب و عالی نمود. برای فرونشاندن آتش کجکسای در مورد گیاهان و عدم توانایی اش در صعود به آسمان تلسکوپ را اختراع کرد. فضانورد ها با هجرم مکتوب ها و الکتری ها و اداری نمود تا دیگر و با رابساژ و آنرا بختم خود بکاربرد.

پس از آنکه اختراعات گوناگون هریک به نوبه خود به کمک یکی از حواس بشر در آیدند متفکرین و دانشمندان موجه شدند که هیچ یک از این وسایل قادر به انجام دادن گزینگی یک مغز (اولیفر کوچکترین دانه ترین حیوانات) انجام بدهد نیستند یعنی قادر به تفکر نیستند. ملاحظه که موجود مصنوعی که لایق بتواند همان کارها و اعمال نمونه طبیعی را انجام بدهد از قرن ها قبل جزو آرزوهای بشر بود.

این کسی که به فکر ساختن یک چنین موجود مصنوعی افتاد و فکر خود را به مرحله

خود در پی آورد قرن ها ازین مقدمه گذشت تا اینکه یک مکانیسین مشهور فرانسوی بنام راک دووگالن (که بین سالهای ۱۷۰۹ و ۱۷۸۲) مزیت در سال ۱۷۳۸ (۱۱۱۷) سوسی یک مرغابی مصنوعی ساخت و آنرا در

مدن قرار داد (هرچند این نابغه عظیم قرن اول میلادی خوانست یک مرغ مصنوعی بسازد راه میرفت بالهای خود را به هم میزد صدها می توانست حرکت کرده و حتی صدایی از توده و حتی از زمین دانه برمی جید و اکنون

آیا میدانید؟

همه میدانیم که انسان در چه مدت تی دو ره با ر داری را تکمیل نمود و ولادت مینماید مگر بسیاری کسانی هستند که در مورد دوره بارداری و زمان ولادت حیوانات مختلف آشنا نیستند. در این موضوع به نشر می رسا نیم:

۱- زنبا بعد از ۲۷۹ روز ولادت مینماید - شتر بعد از ۴۱۰ روز وضع حمل می کند مرکب بعد از ۳۶۵ روز نو زاد به دنیا می آورند بشلک در ۶۳-۶۵ روز دوره بارداری خود را طی میکند. سگ برای پروش واکمال حمل خود ۵۸-۶۳ روز ضرورت دارد پس ۱۵۱ روز بعد ولادت می کند گوسفندان نو زاد گوشتی ۱۴۵-۱۵۵ روز بعد میش های نو زاد پشمی ۱۴۸-۱۵۱ روز بعد حوجه میدهند. اسب تقیل برای اكمال دوره جنین مدت ۳۳۳-۳۴۵ روز ضرورت دارند اسب خفیف بعد از جفت گیری مدت ۳۳۰-۳۳۷ روز بعد مثل خود را بد نیا میا وردگاوهای بران سو پس بعد از سپری شدن ۲۹۰ روز چوچه میدهند گاوها و های هولستان فریسن بعد از مدت ۲۷۹ روز وضع حمل میکنند گاوها و های هری فورد ۲۸۵ روز را بگوت را به مر حله یک گو سالا تکمیل شده ما نند خود در رسا نده و بد نیا می آورد. اما پرندگان در تحویل دهی نو زادان خود بسیار عجله میکنند مرغ خانگی بعد از ۲۰-۲۲ روز چوچه را از تخم بیرون میکشد. مرغابی یک کمی استراحت طلب است زیرا مدت ۲۶-۲۸ روز بکار دارد که یک چوچه مرغابی مقبول و زیبا از تخم بیرون آورد. فیلم مرغ ما نند مرغابی بعد از ۲۶-۲۸ روز چوچه اش را میکشد اما کبوترجا لا کتر از همه است ۱۶-۱۸ روز ضرورت دارد تا چوچه خود را از تخم بیرون آورد.

پس از آزمایش موفقیت افزاین این مرغابی به فکر ساختن انسان مصنوعی شد و پس از چند سال زحمات موفق شد که دو انسان مصنوعی یکی به شکل یک دختر و دیگری به صورت یک پسر بسازد دختر مزبور می توانست مانند اولین بنوازد و بالهای خود ضرب بگیرد و حتی او را بخواند سینه این دختر مانند کسی که نفس میکشد بالا و پایین میرفت.

این شخص با هوش و بشکارت در ساختن انسانهای مصنوعی تلاش زیاد نمود ولی آنچه را که

هرگز به تمیهای موفقیت بدست نیامده می بود که بتواند فکر کند و دستور انجام عملی را اعضای مغلف بدن برساند.

پس از واکاسیون یکی از دوستان و همکاران بنام (هاری لوپس دروز) به همکاری پدرش و میرزا که دروز اقدام به ساختن ماشینهای مشابهی کرد که دو عدد آنها مخصوصا در دربارهای فرانسه و انگلستان به نمایش زبادی رو برو شد. یکی ازین دستگاه به بصورت مردی بود که توانستگی میکرد و دیگری

توضیحات انسانی بود که تشبیه نقاشهای زیبایی مینمود بلکه هنگامیکه حروف الفبا را روی نشان میدادند می توانست همان حروف را بنویسد تحلیلقلمبه درین زمینه به دل آمده نشان میدهد که او یک نفر را در داخل ماشین دروز نشان کرده و این شخص تمام کارها را انجام میداده است این اختراع نه تنها در دست اقبال گرم قرار نگرفت بلکه او را به جرم بکار بردن حیل محکوم به حبس کردند بالاخره اولین کسیکه بتواند دستگاهی بسازد که قادر باشد کار یوا که قسمتی از اعمال مغز انسان را انجام دهد (پلزیاسکل) فیلسوف بزرگ فرانسوی بود.

پاسکل پس از انجام دادن آزمایشات متعدد نامتناسب ساخت که منجر به گذر آن

استفاده از منابع جدید و بی پایان انرژی آینده
درختان تر و مرطوب تری را به نسل بشر نوبه
مدهد.

اولین مفز اکتریکی واقعی که بنام (الکتر-یکل) نوید یکل ایتگر اتوراند کمپیوتر) نامیده می شود در سال (۱۹۴۲) در تحت نظر دو مهندس بنام های لاموچلی واکرت) ساخته

نامهربان صاحبش از بکار انداختن آن صرف نظر کرد و آنرا سوختاند. با شروع قرن بیستم و کشف برق الکترونی ساختن مغز الکترونیکی آغاز گردید احتیاجات علمی و فنی کشور های متریقی ایجاب می کرد که ساختمان این ماشین ها به وسعت هر چه بیشتر تکامل پیدا کند لذا

عمايات جمع و تقریر و انجام داد بعد از آن (لایسنس) ماشین مژبور را تکمیل کرد بطوریکه انجام عمل ضرب نیز به آن امکان پذیر شد و آنگاه نوبت به شخصی بنام (ولفنگ فون کمپلن) رسید تا به اختراع خود رسد و صایبی در جهان براه بیندازد این شخصی که در نیمه دوم قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم یعنی بین سالهای ۱۷۳۴ تا ۱۸۵۴ زندگی نمود تصمیم گرفت که انسان مصنوعی کامل بسازد و در سال (۱۷۶۹) یا (۱۸۱۳) شمسی در اطراف طرح و نقشه خود بآلبریکه (آلبریش (ملری ترز) مذاکراتی بعمل آورد و در ضمن به ملکه اطمینان داد که قادر به ساختن دستگاهی می باشد که واقعا معجزه افق خواهد بود و ملکه متعجب از آنرا تقلیل کرد کمپلن بلافاصله شروع به کار کرد و دیری نگذشت که انسان مصنوعی خود را ساخت این مجسمه به لباس اغایی ترکیه ملبس بوده و عمامه به سر او قلیا نی بست داشت و در مقابل او جعبه ای بود که

اتحادی آلمان یک سیستم جدید را میسر کرده و با مجوز یا دستگاه داد و ده که از طرف شرکت دیزلس به همکاری و سسه بی برای دیون ساخته شده است در چهار واحداری عملی خویش یعنی در و نشن ، فرانکفورت ، دوسلدورف و بر همین نصب کرده است، ملات چوی حرکت ابل ها و حجاب ها در طول مسیر خطوط هوایی ، بواسطه بی دستگاه رادار آن امتحان و کنترل شده و معلومات جمع آوری شده طور مشهود برای برده ی تلو یز یونی آن قابل رویت است . بدین اساس قسمتی از خطوط هوایی که وضع جغرافیایی شان ثابت بوده و مانس پرواز نگرده ، با روشن شدن اشعار سرخ توام با بخش آواز مقصو ص ، به مشاهده رسیده ، در کارت مقصو ص توسط کمپوتر دج می شود . در اتسای پرواز طیارات هراکتیری دروضع جوی پیدار شود تصویری از محل واقعه که بطور عموم مطابق به زدگی دو صد تا چهار صد کیلو متر است . بروی صفحه نمایشات دایروی شکل منعکس میگرد فعال بودن ، سرعت و ارتفاع عیاره از زمین با مو فعت آن بالای شهر ، کوه ها ، بحر و با مزایع توسط دستگاه رادار کشف گردیده، درزمینی (اشکال آوازه) که هر کدام مفیومی را افاده میکند ، بروی پرده های مربع شکل نشان داده میشود ، کمپوتری سعادت دقیق را در موارد فوق الذکر انجام داده و از قیمت مرسله دستگاه رادار فوراً به طیاره معلومات داده میشود ، یکی از خصوصیت ها های این سیستم آن است که هر گاه در یکی از نقاط مسیر هوایی ، هوا خراب باشد ، همان نقطه بروی صفحه ی منعکس کنده تارک یا بیامانده ، طیاره که درین مسیر در حالت پرواز باشند ، قبل از این که بایمن صفحه ملاتی شود ، اطلاعات و هدایات لازم طور اتومات در اختیار پیلوت قرار گرفته مسیر خود را عوض کند .



چند صحنه از نمایشات عجیب و سگفتی انگیز مسابقه اسکی بازان .

عملیات خطر ناک سکی بازان

کردند و عملیات عجیبی را اجرا نمودند. بالاخره سکی بازان میدان شدند و سه نفری يك چوب‌وارد به پرش‌های خطرناکی نمودند. درین مسابقات عده‌یی از اسکی‌بازان در حال پرش از وسط حلقه آتش میگذشتند و این کار خیلی حساس و دقیق و در عین حال شگفت‌انگیز بود پرش اسکی‌بازان دو نفری که از يك اسکی استفاده می‌کردند از همه عجیب‌تر می‌نمود زیرا آنها می‌بایستی حرکاتشان هم‌آهنگ باشد.

فستیوال و جشن بزرگ اسکی
در امریکا برپا شده بود .
با اعلان شروع مسابقه نا -
گهان اسکی بازان با اسکی
های خود بجزکت درآمده و پس -
رعت سراشیبی پیست را طی
میکردند . نخست اسکی بازها
طورا نفرادی عملیات و بدنبال
اسکی را انجام دادند . بدنبال
آن اسکی بازانی که دو نفر روی
یک جوب استاده بودند حرکت

تماشا چنان زیادی با هیجان
و بی صبری زیاد در کنار پیست
بزرگ اسکی ایستاده بودند و از
پلندگوهای اطراف پیست مو-
سیقی دل انگیز و آهنگ های سامعه
نواز بخش می شد (البته آهنگ
هایی که مناسب با حرکات
اسکی بازان بود .)

این مراسم که در آن عجیب ترین
و حیرت آورترین عملیات اسکی
نمایش داده می شد که بهما نسبت

خواری کس جمال

در معبد افغانیار

دښونځی مینه نیی په فکر او خیال کی گرځی او راگرځی خو له لاسه نی کوم کارنه کیږی. دزمی په موسم کی دجمال دوه وروڼه په رخصتی کورته رارسیری او دجمال دپیسې څخه خبر پری وروسته له هغی نی وروڼه په کورکی دلمری کتاب څخه ووسره شروع کوی اودجمال دپیتی تنده بری ماتیری مگر دښونځی د کوتی زوی او خوندنی له باده نه څی څکه جمال کومه ورځ پوښلگی سبق اوریدلی و.

زمی خلاصی او دجمال وروڼه بیر ته له کوره دښونځی دلوستلو لپاره مرکزی ابلیمه ښونځیو ته دراتلو په هیله خپلو او خپلو - انو ته ورځی اود لاری خرڅ ور څخه غواپی چی بیا هم مکت ته ورځی او مکت داسی ورته وائی :

تاسر عجب خلک یی ، هېڅ په خبری نه یو - هیر، هروخت پور غواپی خومره پور خومره پور آخرڅو دپیرو پوروله لاسه زمانا بجه هم

که شوه لږ فکر وکړی چی مکتب ته شی وبلاي ولی ځان شاملوی هغه بل ورور موهم غوښتل چی مکتب کی شامل شی خودا ته دعا کوی چی هغه می له مکتب څخه منع کړواو سر معلم صاحب می وپوهاوه که نه داپیتی هم زما په سررا لوبدو .

زه پیسی نه لرم او نه نی در گوئی شم هر جرته چی شی او له هر چا څخه چی پراخلی نه درته خلاصه ده ، تاسی نه ماللری، نه کورلری، چی نه ځمکه لری، نه باغ لری، نه واور لری، یس سوالگر! توزه به له تا سو څخه څه شی واخلم چی زما دیور پیسی پری پوره شی څی څی په (روغ سرداغونه نه لگوم) چی ژور پی نه لری مکتب مه وایه دخوا سانه خبره ده کوری دا ز ما خبره وائی مکتب مکتب پری پری پدی فیو پیسی مه گر څی خپله مزدوری کوی دادی خانانو کارونه دی وائی (آسونو نعلونه وحل، جوگنیزم بښی ورته پورته کړی) تاسو له مکتب سره څه خپله شپه تیروی .

زه پیسی نه شم در کولای او نور زما کورته رانشی زما نعیحت که منی دادی مادورته وویل او که نه هری خوا ته چی گر څی پیسی گرځی،

نو دجمال نوم هم دښونځی څخه پاتی شو سر معلم اومعلمان روان شول اودجمال نسیردی سړی خو له خلاصه کړه او داسی نی وینا بل کړه :

تاته وایم ! جماله تاته چا وبللی و چسی په ښونځی کی خپل نوم ورکړه په خپل سر کارونه کوی مشرته پیژنی په کورکی گرد جوارې نه لری ته مکتب وائی مکتب څو هر څوک نشی ویلای زما زوی ته نه غوری چی هره ورځ ورته پیسی ورکوم ښه دودی ورکوم ښکلی کالی ورته جوړوم فلم او کتابچی ورته اخلم ته وایه چی دادو مړه پیسی به له کومه کوی په (کورکی یو پاو غنم نه لری او په ژنده کی وار پیسی) سړی خو لږ فکر وکړی او بیا داسی کارونه کوی څه څه خپله غریبی دی کوه دیو چا سره نوکر شه او که نه زما سره نوکر شه غوالوغوا په پیانی او پیوی به درکوم نور نوداغتی غی خبری پریز ده .

جمال چی دست زوی او خسیس سږی خبری واوریدی نو په څخه زده کوربه روان شو او جریان نی خپلی مورته ووايه : موری ! ماغوښتل چی ښونځی کی شامل شم خو مکت راغی او سر معلم صاحب ته یی ویل چی داگی داوپه نه لری نو مکتب به څنکه ووائی ؟ او فکر نی هم سم کار نکوی. موری زه خوچو تیار هلك بم داممک ولی داسی درواغ وائی زما بلار خوویل چی دهک زامنو سره می ډیری مرستی کړی دی کسب او کار می ورته ښودلی دی نوما سره ولی مرسته نه کوی او کله کله چی شوپ ومبی وشار بی توهغه شوپ ومبی هم نه را کوی اووائی چی موئن موزه وارنه یو تر څوبه جوارې در کور ترڅو به شوپ مبی درکرو .

مورنی په خواب کی ور ته وویل : زوبه خیر دی داو څتو نه به هم تیرشی تابه خدای خلمی کړی بیا به کار کوی اودخپل لاس مته به خوری اوتل څوبه ددوی محتاج نه یو . جمال دمورود تسلی څخه آرامیږی اوله کوره دباندی دکو چنیا نو سر څپه اوبو بیل کوی مگر

خو څر څر خبر نو دیوالو نو څخه نی نوریا پلارته ستر می نه او ختی یوه ورځ دکلی د سړک سره څوڼته ښوونکی راغلی وغوښتل چی هلکان ښوونځی ته انتخاب کړی هر چا به خپل زوی ورمعرفی کاوه او ورته ویل به نی چی سر معلم صاحب زما زوی ډیر ښه فکر لری دایه خامغا ښونځی ته شاملوی ډیرو خلکو خپل زامن ور معرفی کړل اودهغوی نومونه یی په لست کی وینول بدی وغست کی جمال چی بلارنی په زندان کی سیی او ورځی تیروولی داسی څوک نه درلود چسی هغه په ښوونځی کی شامل کړی اوددوی سره به ختک کی حیران او په جرت کی ډوب ولایدی وی تر څو نی زه هم ورته معرفی کړی وای خود جمال پلار زندانی و !

جمال له خپل اخلاقی جرات څخه کار واخیست او پخپله یی سر معلم ته وویل : سر معلم صاحب ! زه له ښوونځی سره مینه لرم او غواپم ښونځی ولولم ترما نوردوه وروڼه هم په ښوونځی کی دی هغوی زما څخه لری دی او کورته دکال په پای کی دومی په رخصتیو کی راخی او که نه له هغوی څخه به می کتابونه لوستلای خوا وس ما هم په ښونځی کی شامل کړه پدی وخت کی دجمال دخپلوانانو څخه یوتن راغی او سر معلم ته نی داسی وویل :

سر معلم صاحب ! داهلک له ځانه خبری کوی دی نه یوهیری دی ښونځی نه شی ویلای موره چی نوم نی دښونځی په لست کی ونه لیکي څکه پلارنی زندانی دی او که چیر ته ښوونځی کی داخل شی نوبیا به دده فلم او کتابچی خامغا پرموتن تاوان شی او زه نه شم کولای دده خرڅ ورکړم اوس می هم ډیری پیسی ورباندی په پورباتی دی مړه ورځ زمونږ له کوره جوارې غواپی، ډودی نه لری نو ښونځی به څنکه ولولی ؟

جمال بته خوله ولاړ اوددهغه سړی خبری نی اوریدی او له ډاره بی خواب نه شوودکولی اوله ځانه سره نی په زده کی پتی پتی اوښکی توبولی اوکله کله به نی سخت زوی سړی ته نظر وکړ او هغه سړی به هم برمی برمی ورته کتلی سر معلم کله چی داخبری تر غوږ شوی

جمال دیوه کسبگر سړی زوی و چی بلارنی په هغی سیمی کی په (دادک) سره مشهور و په ژوند کی نی ډیر تراخه وختونه لیدلی وه له خپلو درو زامنو څخه نی جمال ډیر ورته گران و . داڅکه چی دهغه ځای به اصطلاح اکثر اولاد ډیر گران دی دجمال پلار (دادک) اگر چه تعلیم یافته نه و مگر دویر وتچر بوختین سړی و او کوم کار چی به یی له لاسه پوره و له نورو سره به نی مرسته کوله اوهرچاه به چی په کوم کار کی ور څخه مرسته وغوښته نو ده به ورسره ملاوتی له ډیر خله به نیی خپل دکور فرش هم دهغو درستی په خاطر په بازار کی خرڅ کړ او هغوی ته به نی دغلی اودانی پیسی برابر کړی ډیر نیز دی خپل او خپلوان نی چی په خواری او بدبختی کی به نی ژوند کاوه هغوی ته نی هغه څه ورزده کړل چی ده پخپله زده وده کسب دموتیر تخنیک او ډیریوری وه خو پخپله نی پخپل کسب کی هڅ مته لاسته رانه وړه داڅکه چی ټولی پیسی به نی دخواروا واپو کسانو په خدمت کی په کار اچولی او پخپله به نی په ډیر کړاو شیبی اوورځی سبا کولی ، ده د پوهی او زده کړی سره ډیر مینه درلوده نوڅکه خوئی خپل دوه زامن ښونځی ته ور شامل کړل او یی سوازی جمال یی له ځان سره نیزدی پر ښوونځه هغه کوچنی و اود ښونځی دتلونو جمال لکه څرنکه چی نی دنوم څخه معلو هیږی هغه شان ښایسته موجود او پلار به نی ډیر پری مهر بانه و پلار نی هېڅکله داشان فکر نه کاوه چی گوندی دجمال په ښکلی او نازک پوستکی به دوی او خاوری پر یوزی بلکه دائی هیله وه چی گوندی هغه به ښونځی ووائی او په یوه دوتر کی به کار کوی مگر دپلار نی داهیله سر ته ونه رسیدله پلارنی دترافیکی حادثی له پیښیلو سره زندانی شو اودی یوازی دخپلی مور سره په کور کی یوازی پاتی شو او له یو

نور ماته ازارانگري چي بيا به موسخت خفه
گرم .

جمال او دجمال ورونه ناهمينه دمک له کوره
راوړي اوددوي دکلي پوسري چي ډير مهربان
سري و دهغه موټر له کلي خفه مرکزي ښار
ته حرکت کاوه دجمال ورونه موټر خاوند (ملنگ)
نومي سري ته ورغلل او ورته وني ويل:

ملنگ اما موټر خبر شو چي تاسي به
خير سره مرکزي ښار ته سباوختي حرکت کوي
او زمونږ ښوونځي هم پيل کيږي نوکه چيري
مونږ هم در سره يوږي نومونږ سره به دي
ډير احسان گري وي ځکه چي بيا غير حاضر
کيږواو دغير حاضري له امله زمونږ پيسو
کال خواږي عيت تيريري مونږ اوس لسم
ټولگي کي لوست وايو اودلسم ټولگي خفه
وروسته هم ډير کلونه پاتي کيږي چي بايد
هغه هم خلاص کړو ستا دموتړ گرايه هم نه
گرو هيله ده چي ته به زمونږ سره مرسته
وگري چي پدي توگه سره دملنگ استاذ زده
ورباندی رحيمپري او ورته ډاډورکوي چي سبا
وختي راشي موټر حرکت کوي دموتړ گرايه
تاسو خفه نه اخلم بي غمه اوسي ځي اوس
ولاږ شي خپل کتابونه او کالي وټري او سبا
وختي له خبره سره راشي .

دجمال ورونه ډير خوشحالپري او دملنگ
استاذ دمرستي وعدي په زده کي لاندی باندی
کوي کورته رسيري او مور ته وائي :
موري مونږ ته خومک پيسي رانگري ډير
په غمه شوي و او له کورته هم وشړلو چي
بيا وروسته ملنگ استاذ ته ورغلو هغه سم
وختي دمركزي ښار خواته حرکت کوي اومونږ
ته ئي وويل چي سبا وختي راشي او له نا
سو خفه گرايه ته اخلم مورتي ډيره خوشحاله
شوه اووئي ويل :

داڅو ډيره ښه شوه خدای دی ملنگ استاذ
ته خير ورکړي چي سو سره ئي د مرستي
وعده کړي ده ښه ده زامنوږه به ورته وجه
چوږي او يو څو داني هگي جوش گرم بيا ډير
لاري هغه وخوړي ځکه دهوتل پيسي خوتاسي
ته لري په همدی خپله گذاره وکړي اوږه مه
غورځوي داوختو ته هم تيريري خدای مهربان
د يووخت به ددی ځنډ ونو او احتياج خفه
خلاص شي چي په دی توگه سره دجمال دوه
ورونه له کور خفه لري گيږي او دمور دليدو
نعمت خفه بي برخي په مسافري کي تيريږي
ورځي تيريږي تر څو ښوونځي ولولي او دبوي
ښي ورځي خاوندان سي اود تر څو خبرو
خفه وزگار شي .

جمال ورو ورو ځواني او ځلميتوب تودو
خپو ته په رسيدو خوده مهربان پلار بداسي
وخت کي زنداني شو چي بايد په هغه وخت

نور خوښي ډيري بي بري نه کاوه داځکه چي
ددوي په اصطلاح سره چي ډير خله به له
ځان خوښتوبو له خولو خفه داسي اوريدل
کيدل چي (له هرچا خفه پاسه اوسي خوږما
خفه لاندی) دوي غوښتل چي دجمال کورني
هميشه ددوي دلاسي لاندی ژوند وکړي مگر
جمال چي دپينگ عزم څښتن و هيڅکله بي
دهغه چا دلاسي لاندی ژوند نه خوښاوه چي
کله دوي محتاج ونو دجمال پلار ته به بي
خو ښامندی کولي او کله چي دجمال مهربان
پلار لکه څرنکه چي په خپلواو خپلو انسو
مهربان وپه نورو خلکو يي هم مهرباني درلوده
په ژوند کي دستخو سره مخامخ شونو هنوي
ورسره هيڅ انساني مرسته ونکړه اولاي يي
نورهم غوښتل چي ددوي ژوند له سختيوسره

مخامخ شي داځکه چي پخوانيو فاسد وحکومتونو
اوواکدارانو زمونږ دهيواد دافرادوروجيات او
فکرونه همداشان روزلي و اوپه ډيرو خلکو
کي په يوازي يو څو دکوتو په شمير مهربانه
خلک پيدا کيدل شپي او ورځي تيريدي تر
څو يوه ورځ دکلي دسړک سره موټور دريد او
دجمال زنداني پلار يو ځلي بيا خپل کليسي
اوولس پخپلو ستر گو ليد او دکلي خلک به

ورتل سترې مه شي به يي ورته ورکول
اوهغه به هم دکور او کلي پوښتنه تري کونه
تر څو يو کوچني په منډو منډو دجمال کورته
ورځي او په هغوي يي ډيري وکه چي :
جهاله جماله : ډيري مي درباندي پلاردي له
کابله داغي ډيري ميوي يي ورته واپوي دي

کوره چي زما برخه پکي وکړي او ماهيرنگري
جمال چي په اتنگري لگياو او دکور داوبو -
ښتي يي پاکاوه په ډيره خوشحالي سره
دکوچني هلك مخي ته وغي اوورته ويلي ويل:
وښتيا وايي زما پلار چير ته دي هله زړشه
چي ورشو هلك ورته وويل :چي يقين وکړه
ماپه سرک کي وليده زماپلار راته وويل چي
داد جمال پلار دي له زندانه خلاص شوي دي
تر څو چي موږ راته ونه مني دومره بي نه
درته ښسيم جمال ورته وويل موږ در کوم
خواته ووايه چي پلارمي چيرته دي کوچني

هلك ور ته وويل : راځه چي څو په منډو منډو
دسړک خواته ورغلل او جمال خپل پلار دکلي
دخلکو په مينځ کي وليده او په تيزي سره
بي ورمناه کړه او تربښو يي لاسونه ورجا
پيره کړل دجمال پلار هم هغه په غير کي
وتوبه او ښکل يي گرايو په مينه مينه خپل
کورته ره شول . . .

دجمال پلار په ولسي قوانينو ډير سر ښه
پو هيله وکله به چي د کلي خلکو تر مينځ
خه پيښيدل نو دجمال پلار به راتلل اوهغه
به يي سره چوپول حال داچي په بغوا وخت

کي به داشان کارنه کيده هرچا به چي ددوړه -
کسانو تر مينځ يوه فيصله وکړه نو په هغه
صورت کي به يي ور خفه د «خالات» په نوم
يو څه بخشش پيسي اخيستي او په غير
پيسو کي به يي دوه کسان سره نه چوپول
مگرد جمال پلار داشان سري نه و هغه به
کله چي دوه کسان سره چوپ کړل نو خلات
او يا حق الزحمه به يي نه اخيسته خصوصا په
هغه وخت کي چي به دعاچرا وپانگوال تر مينځ
دعا شوه نوډه به تل کوشش کاوه چي دعا
جز سري طرفداري وکړي ځکه ده به ويل چي
عاجز هر څوک ملامنوي داځکه چي څه نلري
نوخکه خوږه دجمال د هيچا خفه ده -
عواور دخلاصون خفه وروسته هيڅ بخشش نه
اخيست .

دجمال پلار يوه ټوټه ځمکه درلوده چي هغه
نمنايي هم خرابه وه او گومه چي پانسي
وه هتي ټوټي ځمکي به دکال شل منه جواد
نکول چي پدي توگه سره دجمال پلار په
سختيو کي شپي او ورځي تيرولي مگر د چا
خفه بي دناروا ووهيله نه درلوده گټه مټ دده
ځوي او عادت دده ددوي سره هم موجود و
جمال ورته ښيم هو جمال هم دپلار پشان
دپينگ عزم څلوند هلك و او دپلارڅيري به يي

تل په ياد کي ساتلي او په غفو به يي عمل
کاوه دجمال دپلار ورونه مخکي له مخکي خفه
دځمکو خاوندان شوي وهغه داسي چي: دجمال
پلار څوکاله له کلي خفه په مرکزي ښاروکي
اوسيده او هلته يي دخپل لاس مزد خخه
تمبه اخيسته څه يي چي بغوا لاسته

راوړي و کله چي دکلي خفه مرکزي ناحيو ته
په کار بسی ولاړ توبه کورکي ئي يوه غوا
خووزي چرگي اونور فرش او ظرف در لودل
چي هغه يي دورونو لاسه ولويدل هغه يسي
کلي په کلي او په کړل او خانونو ته يي د

ژوند لاره هواره کړه مگر دايي په ډيره کي نه
گرځيده چي دجمال پلار سره دخپلوزامنو په
مسافري کي ژوند کوي اودوي به ورته دکور
سامان امانت وساتي بلکه هغه يي دکان په
گټه هري خواته تيت کړ او خپل د مهربان
زده څښتن ورور يي په مسافره ورځ کي هم
په قرار بر يښود مگر هغه خوشبختي چي
ددوي کورني په برخه شوه هغه دجمال ددوو
ورويو دښوونځي خفه فارغيدل اوپه معلميتو
کي شامليدل وو اوس هغوي ټول په ډيره
مينه سره په گټه سره ژوند کوي جمال هم
موټر چلونکي دي خولاجي دجمال خفه وپوښتي
چي څه کار کوي هغه ورته په ډيره سادگي
سره خواب ورکوي زه دخپل پلار وارث ټيم

هغه موټر چلونکي و زه هم موټر چلوم وايي
چي: دپلار نکه له لاري خفه بلي خواته تلل
ښه کارندئ زه هم دپلار نوم او شله اوږه
ساتم .



تهیه و تنظیم از: صالح محمد
کهنسار

سرگرمی هادوسا بقات

مشاهیر علم و ادب

در بین این کنیشه زیبا و قشنگ گلبرگ ها ئی پراگنده شده که در هر گلبرگ یکی از خروف الفبا نوشته شده است و اگر دقت نماید گلبرگ هایی مشابه را در کنار یکدیگر بگذازد خواهد دید که اسمائی مشاهیر علم و ادب بصورت پراکنده بروی آنها ثبت شده است .

کاری که شما باید بکنید اینست که با در نظر گرفتن شرح مختصری که از بزرگان موصوف ذیلا ذکر گردیده اسم آنها تراشخیص داده برای ما بنویسید :

۱- او در ششم ربیع الاول ۶۰۴ هجری در بلخ متولد شد و از بزرگترین شعرای عرفانی مشرق زمین است تحصیلات مقدماتی را از پدرش آموخت پس از فوت پدر وی در خدمت یکی از اشراف گردان پدرش برهان الدین ترمزی که در سال ۶۲۹ هجری به قونیه آمده بود تحصیل علم و عرفان می نمود و پس از آن برهان الدین مشهور به شمس الدین تبریزی گردید اما شمس الدین با تبوغ معجزه آسائی خود چنان تأثیری درین شاعر نمود که مریدش گردید و با احترام او بر تمام غزلیات خود بجای اسم خود نام شمس تبریزی را ذکر نمود پس از فوت شمس تبریزی او سفری به دمشق کرد پس از مراجعت مجدداً به ارشاد مردم پرداخت و دو اثر بزرگ و برجسته از خود باقی گذاشت یکی مثنوی که به مثنوی معنوی معروف است و

صفحه ۳۶

است)) و قتی او مسیر بیضی شکل سیاره را کشف کرد و شروع با پیشبینی حرکت آن نمود و گفت فلان وقت باید در فلان موضع قرار گیرد . در سال ۱۶۱۸ موفق بکشف سوم خود شد و در ۱۵ نوامبر ۱۶۳۱ در اطاق میخانه زندگي را به رود گفت :

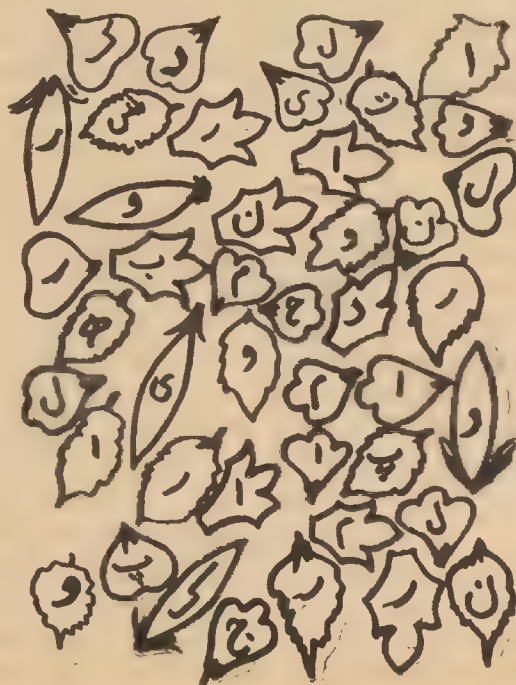
۳- اینفیلیسوف در سال ۱۷۸۸ در دانتز يك بدنیا آمد پس تاجر و سرمایه دار بود او پس از تمام تحصیلات خود با گوته شاعر معروف آلمان آشنا

شد و به سبب آمیزش با یکی از خاوان شانس از عقال پند هندوها و بودا آگاه شد و از اینکه شاگردان نزد او نه می آمدند و نزد ((هگل)) استاد دیگری میرفتند باهگل مخالفت شد او درسی سالکی کتاب اساطیر خود را تحت عنوان ((جهان نمایش)) منتشر کرد اما کتابش هم طرف توجه واقع نشد و از مردم و روزگاراننجیده شده و ازین که اثر عظیم او را قبول نکردند ناراحتی شدیدی احساس کرد او طبیعت نارام و متزلزلی داشت نثرش مانند دریا آرام و زرف است او در قلب مطلب صحبت میکرد و حاشیه میرفت و ی عصبانیت و به همه ظنین بود از دواج نکرد زندگانی رادر انزوا گذراند جز کتاب

((جهان نمایش)) واره است)) کتاب اساطیر دیگر منتشر نکرد او میگفت جهان و هر چه در او هست عوارض و حوادث و نمایش است و آنچه ما ادراک میکنیم مصنوع ذهن خود ما است او فلسفه را امر تفننی نمی داند بلکه ضروری میخواند او میگفت که انسان موجودی میتافزیک است بدین معنی که دوست دارد

دنیال ما بعد الطبیعه پرورد . اواز هستی بیزار بود او در شما رفلا سفه بدین قرار گرفته است او معتقد بود که باید دنیا را سوزاند و بشر را از رنج و درد نجات داد هنر و فلسفه جز این که زمانی انسانی را از درد بدور دارند کاری نه میکنند او اولین کسی بود که گفت : بدبختی ها از ارا ده ما

است ...

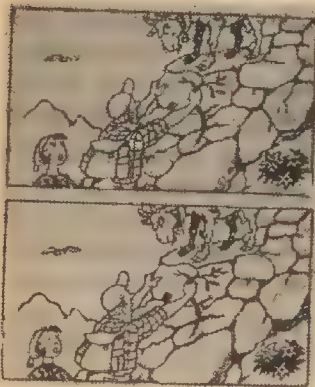


آیا میتوانید ؟



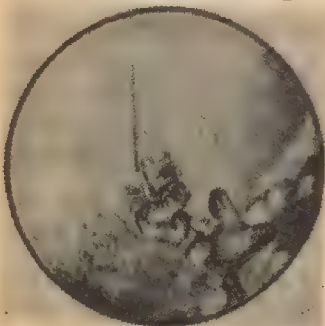
آیا میتوانید گوگرد را در بین گیلایس (طور شکل) در آب به اندازید در صورتیکه آب هم در گیلایس باشد اگر به حل آن موفق شوید طریقۀ آنرا برای ما نیز ارسال دارید.

چند اختلاف ؟



به این دو تابلو که ظاهرًا باهم شباهت کامل دارند آنرا رسام ترسیم نموده است ولی در تابلوی دوم چند اختلاف وجود دارد اختلافات را پیدا و برای ما ارسال دارید.

این تابلو اثر کیست ؟



هنرمندان زیادی در کشور ما درخشانند و آثار جاودیدانی از خود باقی گذاشته اند که ما یکی از آثار این هنرمندان کشور خود را چاپ نمودیم تنها برای ما بنویسید که این تابلو اثر کدام هنرمند کشور عزیز ما میباشد.

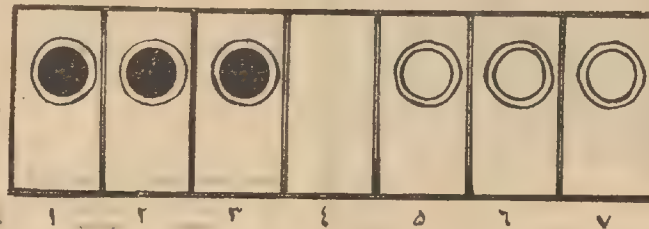
۳۷۵۵

داشاعره خوكدی؟

داشاعر دخیل وخت دفضلا او پوهانوڅڅه وه او خو په ژبی شاعره وه او دخیل تحصیلات اود هغه وخت متداول علوم هم له خپل عالم ورور څخه زده کړی او پای ته رسو لی دی دایوه ناکامه او په زړه زخمی شاعره وه چی به خپل ژوند کی یی دخو بنی منځندی لیدلی اوتا مراد ده له دی غم لېلی دتیاڅخه تللی ده دامیر من فطرتا شاعره او له درده سره آشنا وه له وړکتوب څخه یی دشعر او شاعرۍ سره مینه درلوده او خوا به خوا به اشعار یی ویل مگر متاسفانه دی شین زړه فلک ونه غوښته چی یوه باغچه نجلۍ خو ورځی پدی جهان کی وځانندی به عین زلمیتوب کی یی دخپل ظالم مېړه دلاسه دخوا نسی گل مړوی او له دنیا څخه په چاودلی زړه اوسور کفن ډکله ارمانه ولاړه ددی ناراضی میرمن ورور چی یو فاضل او شاعرویه خپل کتاب «میکده» کی دخپلی غمدیده اونا کامی خور شرح حال په یوه مونږ اوسو زنا که لېچه په یوه قصیده کی لیکي که څه هم دا قصیده ۱۴۲ بیته ده مونږ یوازی ددی کلام نمونه وړاندی کوو :

برنیقان بر لب آمد جان ز هجران دلفگار پرا
که میگوید به آن بی رحم حال جان سپار پرا ؟
نه از بخت سر یاری نه از دلدار غمخواری
بود مشکل بسر بردن بدینسان روزگاری را
توای صیاد یاد آوو بقید افتاده دامت
کشا از محنت هجران اسیر خسته زاری را
جفا از حد فروز کردی بیا یکره وفا آموز
دوا کن درد افکاران مسو زان داغ داری را
گذر کن چا نپ «....» ای دلبر زیان نبود
اگر باری بجا آری دل امید واری را
اوس دی شاعری نوم اود زیږیدو ځای ولیکی

جابجاسازید؟

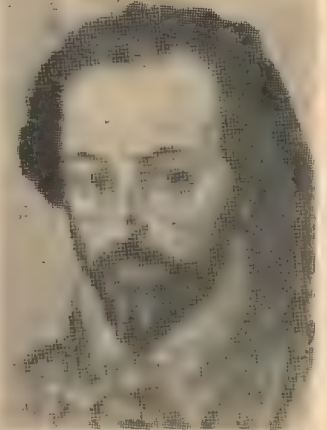


به شکل ذیل خوب متوجه شوید که دارای هفت خانه میباشد که سه عدد دکه سیاه و سه عدد دکه سفید قرار دارد و خانه وسطی آن خالی میباشد مسبقه ما به این ترتیب است که باید دکه های سفید به یکطرف خانه و دکه های سیاه به طرف خانه های دیگر پروو خانه خالی ما بین باشد.
شرایط - دکه های سیاه همیشه بطرف راست و دکه های سفید همواره بطرف چپ حرکت میکنند هیچ دکه ی حق عقب نشینی را ندارد یعنی در خلاف جهت گفته شده نمیتواند حرکت کند. دکه ها میتوانند اگر خانه بعدی را بدست آورند ولی هیچ دکه ای نمیتواند از زوئی دو دکه عبور نماید با شرایط فوق سر - گرمی را حل و برای ما ارسال دارید.



او یکی از ستاره های اروپائی میباشند اگر او را در قلمشما ویا در مجلات دیدم یا شنیدم تنها اسم او را برای ما بنویسید تا گفته نمائیم که از چند قلمش نام برده برای ما ارسال دارید.

این کاشف کیست ؟



سوانح مختصر او را تذکر میدهم او انگلیسی است در سال ۱۵۱۵ به گوا یا نا سفر کرد و توانست دریای (اورینو کو) را کشف کند این دریا از کوه های اورینو کو از کوه های مرکزی ونزوئلا سرچشمه میگردد و طول آن (۱۸۰۰) کیلومتر است کشور ونزوئلا در شمالی ترین قسمت امریکای جنوبی و مشرف به دریای کارائیب واقع شده است کرئیتفه کلمب قبل از او به خاک ونزوئلا بانها دولی موفقی به کشف این دریا نشد اسم این کاشف را که عکسش نیز چاپ شده برای ما بنویسید.

جوانان و روابط خانوادگی

زندگی خانوادگی مخصوصاً روابط زن و شوهر از جمله مسایل است که برای هر خانواده دلچسپ بوده و مطالعه آن خالی از فایده نیست. زیرا اکثریت عظیم جامعه و تقریباً اگر میافله نشود تمامی جامعه خواه ناخواه روزی صاحب خانواده خواهد شد و تشکیل زندگی خانوادگی را خواهد داد. بناً معلومات در این زمینه برای هر عضو خانواده مخصوصاً زن و شوهر لازمی پنداشته می شود.

مساله روابط خانوادگی چیزی نیست که بشود با يك دو موضوع حل گردد، بلکه این مساله ایجاب بحث و مناقشه طولانی را می نماید. خوب، برای اینکه از حاشیه دوری پرهیز کرده باشیم و به اصل مطلب پرداخته باشیم بدینست از زبان يك زن و شوهر که خود تشکیل زندگی خانوادگی را داده اند بشنویم و ببینیم که این دو چه گفتنی دارند و بعد برای دیگران دلچسپ و مفید است.

زن به شوهر می گوید: عزیزم ممکن است برای من بگویی که آیا در طول زندگی مشترکمان که مدت تقریباً پنج سال از آن می گذرد خوشبخت بوده ای؟ از ت می خواهم یاسخت بدون غرض و بی شایبه باشد زیرا میخواهم که اگر نتوانی در کارم باشد خود را اصلاح سازم.

شوهر: همسر عزیز، زندگی زنا شویی و دادن تشکیل خانواده برای هر مرد یکدیروز دلچسپ است، من در طول این پنج سال خوشبخت بوده ام و خود را انسان سعادتمند و موفق حس کرده ام. اما نمی دانم که پس از پنج سال چرا این سوال را از من میکنی و چگونه شد که این فکر برایت پیدا شد که از من بپرسی آیا خوشبخت بوده ام یا خیر؟

زن: عزیزم، دیروز زن همسایه ما با شوهرش دعوا داشت و چنین معلوم میشد که زن و شوهر در طول زندگی مشترکشان هرگز خوشبخت نبوده اند، آنها یکدیگرشان را ملالت می کردند و هر يك بنوبه خود دیگری را بهسبب اصلی این بدبختی میدانستند. وقتی من جنگ و دعوی این زن و شوهر را شنیدم برایم این خیال دست داد که مبادا تو در زندگی با من خوشبخت نباشی و صرف بخاطر اینکه سرو صدای بین ما ایجاد نشود دو صبر نموده و سکوبایی بفرض میدهم.

شوهر: بین خانم عزیز خوشبختی و بدبختی دو پدیده اند که هر يك در مقابل هم قرار دارند و یا بهتر است بگویم که متضاد هم دیگر اند، حال این بسته به زن و شوهر است که کدام يك از این دو را می پذیرند. شاید بگویی که هیچکس نمی خواهد بدبخت باشد، این درست ولی بعضی از کفرها و اعمال ماباعت بشود که

زمینه بدبختی و سیاه روزی را فراهم کنیم. مثلاً چه میدانی که همین زن و شوهر همسایه ما روی موضوع بسیار پیش پا افتاده و بی اهمیت با هم اختلاف پیدا نموده باشند و بدون در نظر داشت روابط نيك خانوادگی شروع به گفتگو نموده و بالاخره دامنه این گفتگوی آنها به جای کشیده شده که صدای فریاد و داد و بیداد آنها را بلند نموده است.

من عقیده دارم و به این عقیده خوش باور دارم که حتماً ریشه اختلاف آنها آنقدر ناچیز و بی اهمیت است که باور نکنی.

زن: این سخنان تو درست و بجا، اما وقتی مرد بر خوردار از تحصیل باشد و زن هم تا اندازه تحصیلات داشته باشد چرا بین شان اختلاف پیدا میشود؟

مرد: آیا فکر میکنی که داشتن تحصیل باعث می گردد که بین زن و شوهر اختلافی ایجاد نگردد؟ آیا نمی بینی که در ممالک مختلف جهان با وجود که زن و مرد شان همه دارای تحصیلات عالی هستند چرا باز هم بین شان اختلاف پیدا شد و همین اختلافات باعث میشود که از همدیگر شان جدا گردند؟ آیا آنها تحصیل ندارند؟

خیر عزیزم، من فکر میکنم که تحصیل و دانش باعث نمیشود که بین زن و شوهر اختلاف پیدا نشود، اگر چه تا اندازه زیاد تحصیل و دانش از اختلافات خانواده می کاهد ولی بصورت صد درصد این امر را تضمین نمی کند. تریه چیزی هست که امروز تمام دانشمندان و متخصصین امور به آن باور دارند.

زن و شوهر یکه از تریه سالمی برخوردار باشند هرگز بین شان اختلاف پیدا نمیشود و اگر گاهی در اثر بعضی عوامل اختلافی بین زن و شوهر ایجاد می گردد، این اختلاف جزئی بوده و زود بر طرف می شود.

زن: فکر میکنی که این زن و شوهر همسایه ما بی تربیت بوده یا از تریه عالی برخوردار نیستند؟

من اینطور نفکتم که آنها بی تربیت هستند من صرف روی این موضوع روشنی انداختم که تریه باعث میشود که از اختلافات خانوادگی بکاهد.

چرا نمی پرسی که چه چیز باعث اختلافات آنها شده؟

خوب، تو بگو چه باعث اختلاف خانوادگی این زن و شوهر شده؟

سأگر ریشه اصلی این اختلاف را جستجو کنیم، باید به زندگی چند سال قبل این دو برگردیم، حتماً وقتی که این زن و شوهر فعلی هنوز کودک بیش نبودند بین خانواده شان اختلافات وجود داشت و بگو مگو های بین

بقیه در صفحه ۵۳



بموسسه بگذاشته

از تاریخ باید آموخت

جوانان آگاه و روز منته وطن صفحات حماسی تاریخ پرافتخار وطن ما و شما آنقدر وسیع و آموخته است که می توان از آن بصورت متداوم بحث نمود، ولی نگارنده برای آنکه از یکنواختی پر هیز نموده باشد این تاریخ زدن را بشکلی تقدیم جوانان وطن می نماید که علاقه مندان این صفحه احساس خستگی نه نمایند امروز می خواهیم کار نامه های وطن پرستان و رزمندگان افغان را که در دومین نبرد قهرمانانه افغان نستان علیه استعمار انگلیس مجاهده نموده اند به شما معرفی نماییم، تا باشد که اصل تنوع را مراعات کرده باشیم.

در اوایل سال ۱۸۷۹ که انگلیس هائز هر طرف بر کشور ما هجوم آوردند و دهربران ملی چون دیدند که دولت های ارتجاعی یا علیه دشمن نمی رزمند و یا اینکه عملاً به نفع دشمن کار می کنند به سیج مردم پرداختند و دومین نبرد تاریخی و رهایی بخش مردم ما علیه استعمار گران انگلیس این دهربران در مناطق مختلف کشور به فعالیت و مبارزه و بسیج و تشکیل مردم پرداختند: بتاريخ دوم دسمبر اولین شخصیکه جهاد علیه فرنگی متجاوز را در غزنی اعلان نمود ملا مشك عالم، روحانی مبارز و وطن پرست بود که باین اعلان در هر گوشه و کنار کشور دسته جات سر باز و وطن پرست متشکل گردید. در کابل و کوه دامن و کوهستان دهربری مجاهدین در دست محمد کریم خان (که خودش افسر عسکری بود)، غلام حیدر خان کابلی، میر بهجه خان کوه دامن، میر غلام قادر و محمد شاه خان قرار داشت، در لوگر غلام حیدر خان چرخ، سمنده خان و محمد حسن خان در راس دسته جات وطن پرست قرار گرفتند. جنرال محمد جانفان

ادامه دارد

پدر و یا مادر بودن لذت بزرگ است

من درباره سایکولوژی اطفال یا پیداکوژی (علم پرورش اطفال) اطلاع عمیق و همه جانبه ندارم ولی اینکه من مادر چهار کودک هستم چیز های فراوانی بمن آموخته است یاوصفی که من باید به آن بیاموزم !

معنی این حرف آنست که نه تنها اطفال از والدین خویش تعلیم میگیرند و در تحت تاثیر روش و رفتار و سلوک آنها محیط خانواده رشد می یابند بلکه والدین نیز در آنها جریان رشد و پرورش آنها چیز های زیاد می آموزند در حقیقت من باید چیز های زیاد یاد بگیرم زیرا هنوز هم در این مورد دچار اشتباهات و گمراهی می شوم .

مجبور کردن اطفال به اشتباهات و بازجبه ها صرف نظر از اینکه چقدر گریه ها و قناعت بخش هستند کافی نمیباشد . پدر و مادر بودن وظیفه است که هر روز و بلا انقطاع انجام می یابد و وظیفه این وظیفه باصمیمیت و باعشق و تفاهم کامل اجرا شود نه تنها یک وظیفه دشوار نیست

همچنان گفته اند تو خیلی جوان هستی و قتیکه بزرگ شوی همه چیز را می فهمی (بهچوچه درست نیست چه کسی بوقت گفته میتواند که یک طفل چقدر فهم و درک دارد . البته باین سوال به شکل میتوان از طریق توضیح پاسخ داد ولی کتب و آثار و نوشته های مفید یا مشوره با کسانی که در ساحه خاص



بلکه لذت عمیق و بزرگی بشمار میرود . اطفال با کمال سالان وقایت دارند و غالباً از حرکات و رفتار و اطوار آنها تقلید و پیروی میکنند لذا اگر من بخوام که اطفال به صورت درست و شایسته رشد و پرورش یابند من باید نمونه ای را در قبال آنها قرار بدهم تا آنرا تعقیب کرده سرمشق گردان خویش سازند این امر ایجاب میکند که نیروی عقلانی و کراتر و تمام توجه و تفکر بمناسبت ارتقا یابد ولی هدف نهایی والدین خوب و با مسؤولیت آنست که باید این انرژی را از مانی بکار برند که

صلاحیت معین دارد به والدین امکان خوا هد داد تا پاسخ مناسب را برای (جراعا) و (چگونه های متعدد دریا بند اطفال مادر نخستین سالهای زندگی خویش فقط ما یعنی والدین خود را می شناسند ما معلمین همکاران دوسان و همچنان انطباق دهندگان آنها هستیم در سبای بعدی معلمان مکاتب میتوانند به بسیاری از سوالاتیکه در اذهان جوان منجس اطفال ایجاد میشود پاسخ دهند بنابر آن مادر پیریزی و سرو صورت دادن به تربیه و اخلاق خویش کمک گرانبه و قابل ملاحظه را انجام میدهم .

اطفال هر چه یکسان و مشابه بنظر می رسند حتی در یک خانواده بطور مشابه عمل میکنند باین وصف آنها بحیث افراد فرق فاحشی بهمیدرگر دارند .

والدین عاقل اینرا خوب میدانند که تما یل به استقلال را در وجود آنها تریق میکند ماهرگز نباید این حقیقت را نادیده بگیریم که اطفال ما باید روزی به هردو پای خود

ایستاده شوند و بتدریج به آیندگان و تنظیم کنندگان آینده جامعه مبدل گردد آنها محتاج بشوق قدرت اراده تفاهم همکاری و ایمان به استعداد ها و قدر تهای خویش میباشند .

پرورتن طفل بحیث یک فرد رشد یافته و دارای مسوولیت تربیه کردن وی بچنان طریق که نتواند در بهبود کشور خود و رفاه آسایش تمام جهان سهم فعال وارزنده ای داشته باشد اینست هدف نهایی والدین .

جوان تحصیل کرده

نیاز جامعه است

عصر ما عصر تسخیر کیهان است، زمان به پیش پیشرفت و ترقی اجتماعی است، زمان به پیش می رود و آنچه در پی خود باقی می گذارد، آثار و پدیده های است که بدست بشر این عصر ساخته و بر داخته شده . پس ما نیز با زمان به پیش می رویم بسوی آدای، ترقی و شکوفائی . چه چیز این احساس را در ما بوجود آورده که به پیش برویم ، بدون شک احتیاج و شرایط عصر و زمان .

بلی ، امروز ما به علم احتیاج داریم به تکنولوژی ضرورت داریم ، به نان احتیاج داریم و ... تمام این احتیاجات چه وقت بر آورده میشود ، زمانیکه علم داشته باشیم و توانایی بکار بردن آن را برای داشتن این دو باید اولتر از همه تحصیل کنیم ، درست تحصیل کنیم و دانش بیاموزیم ، و خود را با علم آنا سازیم وقتی علم آموختیم و آن را فرا گرفتیم باید طرق به کار بردن آن را نیز فرا گیریم . وزمانی که آن را نیز یاد گرفتیم قدرت این را داشته باشیم که آن را در عمل پیاده کنیم . پس به نیروی لازم احتیاج داریم، نیروی که ما را به سر منزل مقصود برساند و خواستهای جامعه را مرفوع سازد .

این ها وقتی میسر و امکان پذیر است که جوانان ما ، وظایف اصلی و ایمانی خود را بشناسند . و طوری با شرایط عصر و زمان خود را عیار سازند که نیاز زمانه ماست .

قبل از همه همانطوریکه بارها گفته ایم و باز هم می گویم تعلیم و تحصیل را فراموش نکنیم ورزش را که باعث رشد بدنی و فکری مامی گردد از یاد نبریم . جوانان نیرو مند و با دانش امروز از هر وقت دیگر بیشتر بدر اجتماع مایخورد ، از این رو جوانان ما باید بدرستی این را بدانند که آینده از آن آنهاست پس برای اینکه هر چه بیشتر این آینده از امروز شگو فان تر و درخشان تر باشد آنها در پی تحصیل و تعلیم و ورزش باشند . امروز که زمینه تحصیل برای همگان میسر

است چرا فزاین امکان استفاده نکنیم ، چرا بفرست و نیروی جسمانی خویش نیفزاییم پس برای زندگی بهتر از امروز باید کار کنیم و تلاش ورزیم ، تلاشی بغاظر ترقی کشورمان و آدای مردم مان .

خوشبختانه نتیجه که امروز جوانان در کانون پوهنتون ها میگیرند موبد این حقیقت است که جوانان ما دانسته اند که دیگر دوران خیال و تن پروری گذشته است و دوران کار است و زحمت و فعالیت است .

موفقیت شاگردان در کانون پوهنتون و شمولیت آنها در پوهنشی های مورد علاقه و انتظابی سان بازگویی این حقیقت روشن و انکار ناپذیر است که آینده روشن و تابناکی در پیشروی آنها ست .

فعالیت متمر آنها در امر تعلیم و تربیت چنین نشان میدهد که سال آینده تعلیمی را بدیشت کار و زحمت فراوان دنبال خواهند کرد . زیرا بدون زحمت و تیش فراوان بدست آوردن مقصود کاری ساده نیست . امروز جوانان دیگر به خاطر نمره امتحان درس نمی خوانند ، آنها بیشتر می خواهند چیزی بدانند ، زیرا با این ازدیاد معلومات در رشته های مختلف حیات است که آینده شان را تقصن می کند ، آینده که بیشتر متکی به مغز ها و باز و عای پربار و نیرو مند آنها ست بگذان جهان و جهانیان بدانند که دیگر دو ران رکود و انجماد سیری شده ، امروز جهان دیگر است بارنگ دیگر خواسته ها و توقعات دیگر .

لازم بتذکی نیست که جوانان ما در چند سال اخیر چه وظایف سنگینی را به عهده داشته اند و چگونه از آزمون موففانه بدر شده اند . امروز جوانان در راهی قدم میگذارند که بدون شک راه سعادت و خوشبختی است . زیرا تعلیم و تحصیل راهی است که آنها را به سر منزل می رساند . و ما برای جوانان با دود و با حساس خویش موفقیت و کامیابی و صحت آرزو می کنیم .

مطالعه و کسب دانش مدرن جزء نا گسستنی حیات روزمره افراد خانواده‌ها در عصر کنونی

با انقلاب در وسایل ارتباط جمعی، فرصت بی‌سابقه برای افراد جهت مطالعه و کسب دانش میسر شده است.

در اتحاد شوروی (۸۰۰۰) روزنامه، ۴۶۷۰ مجله و قریب (۳۰۰) استیشن رادیو و تلو یزیون مصروف خدمات اطلاعاتی اند.



مطالعه یکی از مشخصات عمده عصر کنونی در ساحات مختلف حیات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ملل و جوامع است. وقوع انقلابات کلتوری و انقلاب در وسایل ارتباط جمعی و مخابراتی در پهلوی انقلابات مردمی و کارگری بیش از هر وقت دیگر کتله های بشری را باهم نزدیک ساخته و انسان امروزی را ناگزیر میسازد تا بسرعت خود را با رویداد های که در جهان بزرگ رخ میدهد مطلع گرداند، انکشافات او ضاع در جهان کنونی که در اثر مداخلات و دست اندازی های امپریالیزم به تشنج گراییده

مسئله آن است تا جوامع بشری بیش از هر وقت دیگر فعالیت و توجه شان را برای جلوگیری از تیرگی مزید اوضاع بین المللی معطوف دارند. بدون شک تعلیم و تربیه مدرن و مطبوعات متری درنیل باین منظور کمک های شایانی میکنند.

کذا رسالت دیگر مطبوعات متری ایجاد روحیه مبارزه قوی بابتغی، تجاوز و طرح های امپریالیستی است که شدت علیه ملل آزاد و ادای رژیم های متری جریان دارد. در رژیم های سوسیالیستی و متری به نقش تعلیم و تربیه بخت یک چوکات اساسی برای پیشرفت های اقتصادی و انکشافی اهمیت خاصی موجود است و هم بر رسالت مطبوعات متری در بیداری اذهان و ایجاد احساس وطن پرستی دفاع از صلح و انقلابات مردمی تاکید میشود. درین کشور ها سیستم های تعلیم و تربیه معانی و تسهیلات فراوان در ساحه کتب دانش و مطالعه برای افراد موجود است و دولت ملل پروگرام های متری تعلیمی را به منظور ارتقای سویه دانش افراد طرح و به منصه اجرا قرار داده است به طور مثال تسهیلات تعلیمی و مطبوعاتی

رادر کشور سوسیالیستی اتحاد شوروی مورد مطالعه قرار میدهم.

در اتحاد شوروی هر تریه این کشور برای دریافت تعلیم و تربیه بر اساس قانون اساسی این کشور حق دارد. این حق از طریق تعلیم و تربیه مجانی شامل تعلیم و تربیه عمومی متوسط و اجلوی برای نوجوانان و انکشاف

وسیع تعلیم و تربیه حرفوی، متوسط و عالی میباشد. تحقق عملی این حق را میتوان در هر شهر و ناحیه این کشور مشاهده کرد. طور مثال شهر الماتا مرکز خراسان را مورد مطالعه میدهم که از هر حیث میتوان آنرا یک شهر مطالعه خواند. درین شهر، مثل صد ها شهر دیگر شوروی میلیون ها نفر در ساحات مختلف مشغول مطالعه و کسب دانش اند تا از آن در بهتر ساختن حیات، زیباتر و دلچسپ تر نمودن زندگی استفاده کنند و افراد مفید و برای مردم و جامعه خود بار آیند.

تعلیم و تربیه نه تنها سطح انکشاف صنعت و زراعت رادر یک جامعه منعکس میسازد بلکه همچنان سطح انکشاف هماهنگ یک اجتماع را نیز تیار میدهد. بخاطر همین است که در اتحاد شوروی باین موضوع توجه خاصی مبذول میشود.

در پهلوی تعلیم و تربیه در اتحاد شوروی و موجودیت هزاران مکتب و بوهنگی برای خدمت درین ساحه، بر ایجاد تسهیلات مطبوعاتی با فردا این کشور نیز تاکید شده است. مطبوعات در اتحاد شوروی میگویند تا از یک طرف تصویر درست و روشنی از پیشرفت های جامعه سوسیالیستی و دست آوردهای انقلاب گریز اکتوبر و آینده افراد در چنین جوامع ارائه کنند و از سوی دیگر مبارزه جهانی برای تحکیم صلح و امنیت بین المللی بیش از پیش شدت بخشد. یکی از مشخصات مطبوعات اتحاد شوروی تنوع و کیفیت های خوب حیاتی و اجتماعی آن است که در حیات روزه میتوان از آن بخوبی استفاده کرد. نشر روز نامه ملی متعدد و پروگرام های رادیو به السنه مختلف داخلی و خارجی طی اوقات گوناگون تسهیلات خوبی جهت استفاده از نشرات اتحاد شوروی در ساحات مختلف برای اتباع این کشور و علاقمندان در خارج فراهم میآورد.



مطالعه و کسب دانش وظیفه عمده زندگی روزمره جامعه سوسیالیستی اتحاد شوروی است.

اتحاد شوروی بحیث يك کشور بزرگت
 سوسیالیستی که سیاست خارجی آن براساس
 زست باهمی مسالمت آمیز و دوستی با ملل
 و عداوت شدید با استعمار، تبعیض و امپریالیزم
 استوار است، بیش از هر وقت دیگر از رسالت
 مطبوعات مترقی این کشور در نزدیک ساختن
 مردم و ملل و خدمت در راه صلح و رفاه بشر
 آگاه است.

نگاهی بوسایل اطلاعات عامه در اتحاد شوروی

در اتحاد شوروی قریب (۸۰۰۰) روزنامه
 با تیراژ (۱۷۰) ملون و ۴۶۷۰ مجله و سایر
 مجلات موقوفه با چاپ سالانه بیش از سه هزار
 ملون کاپی مصروف فعالیت اند. مجموعه ۱۲۳ مرکز
 تلویزیون و ۱۶۲ موسسه پروداکست رادیویی
 در این کشور موجود است.
 هر فامیل شوروی طور اوسط به چهار مجله
 اشتراك داشته و از مجله هر (۲۱۰۰) فامیل (۸۲)
 فامیل آن سیت های تلویزیون در دسترس
 دارند و ۸۴ فامیل از هر صد فامیل رادیو
 دارند. سالانه بین ۶ تا ۷ ملون پایه رادیو
 و به عین تعداد تلویزیون بالای مردم بهروش
 میرسد.

در جمهوری اتحاد شوروی مجلات موقوفه کم از
 کم بدولسان چاپ میشود. در فیدراسیون
 اتحاد شوروی روز نامه ها مجموعاً به (۳۹)
 زبان نشر می یابند. در اوژبکستان روز نامه
 هادر (۶) زبان چاپ می گردد. بسیاری از
 روز نامه ها و مجلات بزبان مردمانی جابجی
 شود که قبل از انقلاب اکتوبر نوشتن را نمی
 دانستند.

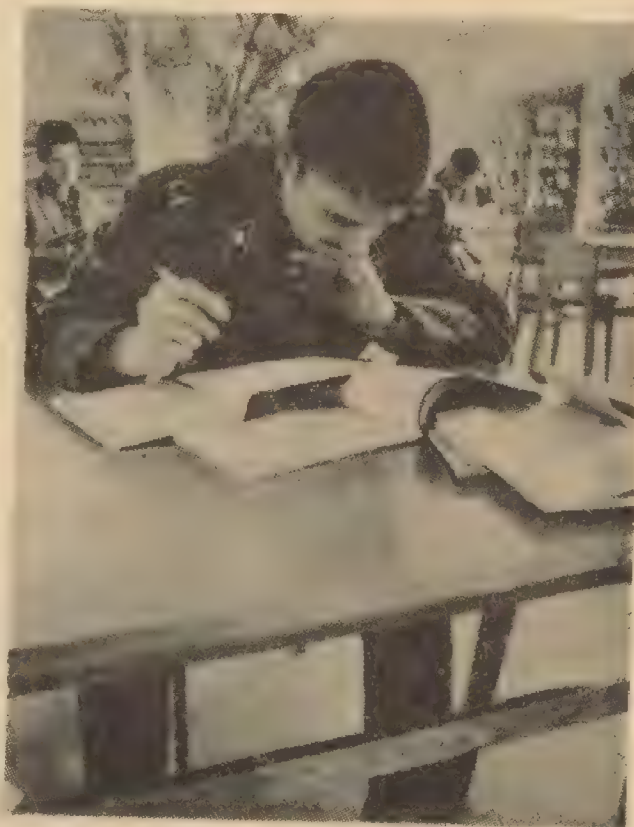
همه جمهوریت های اتحاد شوروی پروگرام
 های خاصی رادیو تلویزیونی بزرگ خود
 محل نشر می نمایند.
 چاپ روز نامه ها با تیراژ های زیاد یک
 امر معمول درین کشور می باشد.

طور مثال روز نامه (پرودا) ارگان کمیته
 مرکزی حزب کمونیست و روزنامه کمسول -
 سکاپرودا روز نامه مرکزی جوانان هر يك
 تیراژ بیش از ده میلیون دارد.

روز نامه ایروستاکه توسط هیات رئیسه
 شورای عالی اتحاد شوروی چاپ می شود
 تیراژ (۹) ملون دارد.
 روز نامه (ترودم) روز نامه اتحادیه کارگران
 اتحاد شوروی با تیراژ (۸) ملون کاپی در
 روز به چاپ میرسد.
 تلویزیون مرکزی مسکو دارای (۷) چینل



جوانان با علاقه زیادی به مطالعه می پردازند.



کتاب و مواد مختلف در دسترس جوانان قرار دارد.

و رادیو مسکو هشت پروگرام را نشر می
 سازد که برای نواحی مختلف آن کشور بشمول
 سائیریا شرقی دور و آسیای مرکزی در نظر
 گرفته می شود.

اتحاد شوروی نخستین دولت در جهان
 است که سیستم تیلیکمو نکشن ملی را که
 از افکار مصنوعی زمینی و شبکه زمینی استیشن
 های آخذ استفاده می نماید، ایجاد کرده
 است. سیستم مذکور ۸۳ فیصد نفوس

اتحاد شوروی را قادر می سازد تا پروگرام
 های تلویزیونی را در مسکو مشاهده کنند.

در جریان مسابقات المپیک جهانی ۱۹۸۰
 در مسکو تیلی کاست های المپیک از اتحاد
 شوروی به چهار فاره انتقال داده شد و هرب
 دوهزار میلیون نفر مسابقات المپیک جهانی
 سال ۱۹۸۰ جاری را از طریق تلویزیون

از مسکو و سایر شهر های اتحاد شوروی
 مشاهده کردند در حالیکه مسابقات المپیک
 جهانی مقصد مونترال در چهار سال قبل
 فقط در هزار میلیون نفر تماشا نمودند
 موسسات تلویزیون و رادیویی اتحاد شوروی

با ۱۳۶ موسسه تلویزیون و (۱۱۷) موسسه
 رادیویی در ۱۲۰ کشور همکاری دارند و به
 اساس موافقات کلتوری به تولید فلم های
 مشترک و تهیه پروگرام ها و تبادل آن ها بین
 یکدیگر می پردازند.

مواد اطلاعاتی برای مجلات، رادیو و
 تلویزیون این کشور توسط آژانس تبلیغاتی
 تاس تهیه میشود. تاس آژانس خبررسانی
 دولتی است که توسط آژانس خبر رسانی
 نوشتی که در چوکات این آژانس فعالیت دارد
 برای (۲۰۰۰۰۰) مشترک شامل بودد های

روز نامه، مجلات، رادیو و تلویزیون در
 داخل کشور و (۳۳۰) اشتراك کننده در (۹۰)

کشور خارجی مواد تهیه می کند. از سرویس
 های اطلاعاتی نوشتی بیش از يك هزاراداره
 استفاده می نماید.

نوشتی با وسایل ارتباط جمعی بیش از
 (۱۰۰) کشور همکاری داشته و علاوه بر آن این
 آژانس، روزنامه ها بولتن های خبری به

(۵۵) زبان در بسا کشور ها چاپ می کند که
 نمایانگر گسترش ساحه فعالیت آن می باشد
 بدون شك اتحاد شوروی که بزرگترین چاپ
 کننده کتاب نیز در جهان میباشد از هر لحاظ
 و تسهیلات خوب را برای افراد آن کشور در

ساحه تعلیم و تربیه و اطلاعات عامه فراهم
 گردانیده که از دست آورد های انقلاب اکتوبر
 تلفی می شود.

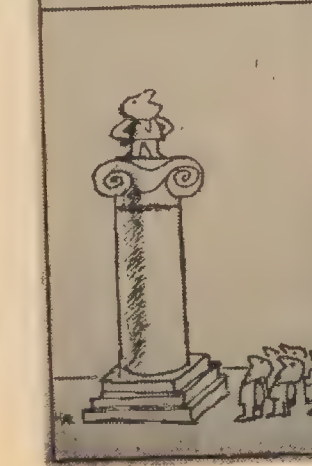
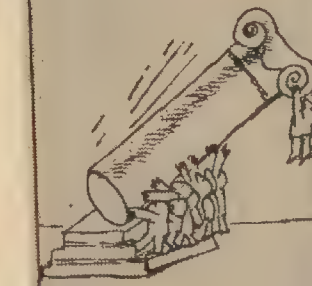
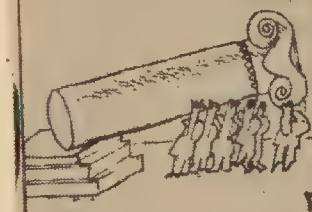
چاکلیت سالی گذشته

مور بسیار شبک آخرین سیستمی
از مقابل یکی از مغازه های معروف
توقف کرد و مردی سر حرد را از
محره مور بیرون آورد و گفت :
آقا... آن چاکلیت های مینوی سالی
گذشته هنوز هم دارید :
صاحب مغازه با خوشحالی جواب
داد :

البته البته !

مرد مو تر سوار گفت :

متشکرم.... پس من بیروم هر
وقت که این چاکلیت های من خورف
تمام شده بعد به این مغازه شما می
آیم.



از بالا به بائین بدون شرح



بدون شرح

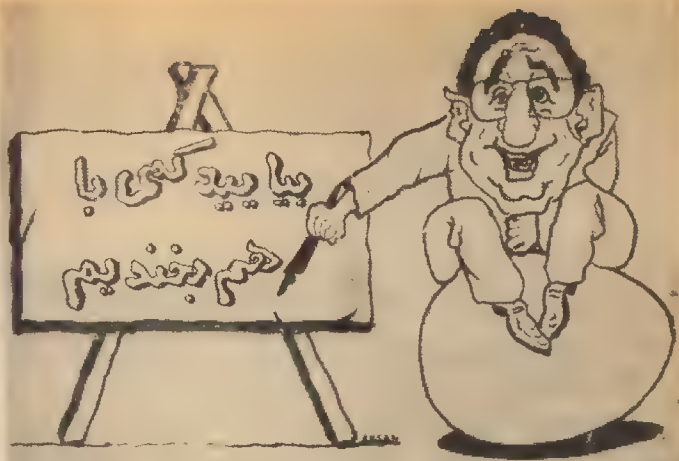
سوزدل زن

يك هنر پيشه هاليود و قتيكه
زنش را طلاق داد، از طرف محكمه
مكلف به پرداخت نفقه ما هانهنگفتی
شد...

مرد برای گرفتن انتقام و سوز
دل زن سابق، دست به ابتکار
عجیبی زد.

اورفت و زن جوانتری از دواج
کرد... سپس از قانون با نکی ایست
که بمشتر یان اجازه میدهد تاك -
بوک های مخصوصی داشته باشند
استفاده نموده ، و چک های چاپ کرد
و عکس خود و تازه عرو سش را در
حال بو سیدن روی آن ها ویزا ین کرد
و در آخر همراه به وسیله همین چک
بوک های حسادت برانگیز، نفقه عیال
مطلقه اش را می برداخت .

ارسالی: عبدالصبور سختراد



شاهد ادعا

روزی کشیشی در کلیسا مردم را موعظه میکرد و موضوع موعظه درباره
احسان و نیکو کاری بود...

کشیش ضمن سخنان خود گفت:

اگر شما چیزی بکس بد دهید... علاوه بر اینکه بهمنوع خود کمک کرده
اید... چند برابر آن چیزی هم بشما داده خواهد شد.
در این بین ناگهان یکی از حاضرین بصدای بلند حرف کشیش را تصدیق
کرد و گفت :

این موضوع کاملاً حقیقت دارد و برای من هم واقعه ی اتفاق افتاده که
این موضوع را تأیید میکند.

و کشیش که يك شاهد سوزی برای اثبات گفته های خود پیدا کرده
بود رو باو کرد و گفت:

پس متوجه شدید که حرف های من بی اساس نیست.... حالا شما
واقعه ای را که برایتان اتفاق افتاده برای حاضرین شرح بدهید تا عبرت
بگیرند.

آن مرد کمی مکث کرد و سپس به صدای بلند گفت :

یکی از دوستان من که در ادا رها هم بودیم مدت ها تصمیم داشت زن
بگیرد... ولی دختری که مطا بمش میلش باشد پیدا نمیکرد ... بالا-
خره هر طور بود او را راضی کردم و دخترم را باو دادم... در عوض او هم
پس از چند سال دخترم را با چهار بچه طلاق داد و بخانه من فرستاد.

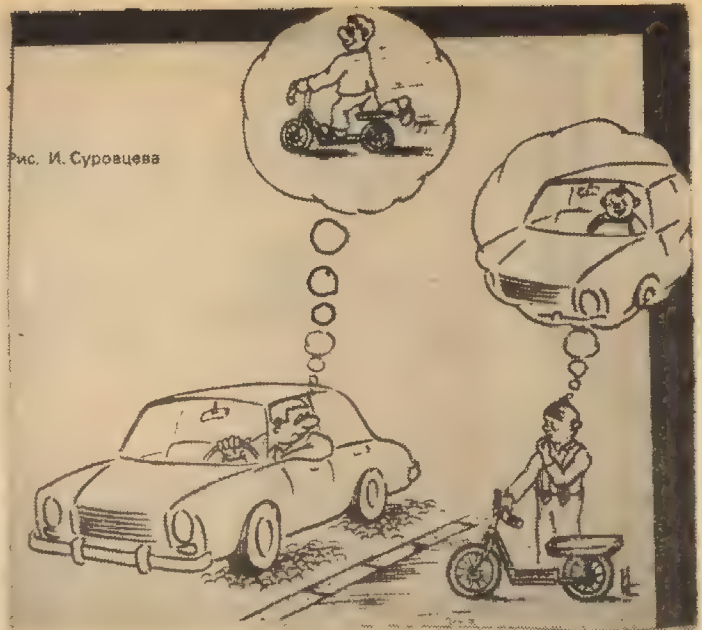


بیاعزیزم : این گردنبندی که تو برای شب عید میخواستی

شوربای داغ

مردی روزی برای صرف غذا به رستورانی رفت و روی سر میزی نشست ... پیشخدمت را صدا زد و گفت :
 لطفا شوربای گرم برایم بیاور
 پس از مدتی پیشخدمت با یک ظرف پر از شور با برگشت ... مرد باو گفت :
 - این شوربا سرد است ... بر-
 وید یک ظرف شوربای گرم برایم بیاورید . پیشخدمت رفت و پس از لحظه ای یک ظرف دیگر شوربا آورد ... مرد باز هم گفت . اینهم سرد است من شوربای داغ

بسیار داغ می خواهم
 بار سوم که پیشخدمت با ظرف شوربا آمد بسیار عصبانی شده گفت :
 آقا من سوپ گرم آوردم !
 آقا ... آخر شما از کجا میدانید که این شوربا سرد است ... شما که هنوز آنرا نخورده اید ؟
 مرد لبخندی زد و گفت :
 از کجا می فهمم ... از آنجا که شما هر سه ظرف شوربا را آورده اید انگشت خود را داخل آن کرده بودید .
 و اگر داغ بود البته نمی توانستید .
 اینکار را نکنید !!
 ارسالی محمد سلیم لطیف زاده



بدون شرح

در جستجوی نام خوبتر

خانمی که شکم پرآمده اش نشان میداد در انتظار فرزندی بسر می برد . در غرفه عمومی تلفون ، کتاب راهنمای تلفون را زیر و رومی کرد . مردی که مدت درازی بود انتظار بیرون آمدن زن را میکشید وقتی خانم را غرق در جستجوی راهنمای تلفون دید ، دروازه انرفه را باز کرد و گفت :
 - خانم ، ممکن است شما را دریافتن نمره تلفون مورد نظر تان ، کمک کنم زن لبخندی زد و گفت :
 - نی . متشکر م ... میخواهم اسم قشنگی برای بچهام پیدا کنم
 ارسالی رجب علی



دزد بدشانس

زن هوشیار

دکتر از پشت سرش داد زد :
 - آقا! حق الویزیت (فیس) من یادت رفت ...
 بیمار در حالیکه براه خود ادامه میداد ، گفت :
 - بادم نرفته ، پول فیس ترا هم برایت دادم ، اما خیال میکنی که فیس نداده ام .
 ارسالی عزیز احمد ولی زاده

مريض نزد دکتر رفت و پس از اینکه مريض را معاینه کرد ، به او گفت :
 - تو کاملاً سالم و خوب هستی و خیال می کنی که مريض هستی .
 بیمار که بد نشن نهایت درد می کرد ...

در حالیکه از درد بخود می پیچید گفت :

- جناب دکتر ! خیال ، کدام است ؟ تمام اهل خانه شاهد اند که من دیشب تا صبح بین اتاق پذیرایی خانه ام راه میرفتم و از شدت درد ، ناله میکردم ...

دکتر گفت :

نه ، جانم ، خیال می کنی ... در این موقع ، مريض لباسش را پاره شید و براه افتاد ...



آدمک برفی ، این تحفه را بگیر و باز مستان خدا حافظی کن



صحنه از فلم سازی

برگزیده‌هایی از میان فرستاده‌های شما

از داستانهای مردمی بلغاریا

ترجمه عبدالغیاث نوبهار

روی کشت-زار

بامداد بهاموشی می‌دیدم وروستی صبحدم
مانند دستان پرمهر مادر روی همه موجودات
را نوازش میداد. تا بیدار شوند با چشمان
حسرتبار بالق نگاه میکردم که از میان دودو
غبار تاریک کلبه فرور یخته ای نمایان میشد
که برآن شاخه های درختان میوه سایه افکنده
بود کلبه ای بود همچون درختان مجنوبه
کتونی که بر سرکچه های پرخم وپیچ دهکده
ماخمیده اند. خاموش خاموشی بود هنوز حرکتی نبود
و پیش آن بچشم نمیخورد حتی سگان درسکوت
فرورفته بودند در حالیکه چند ساعت پیشتر
غوغای سگان همراه با صدای آشنای مردم
دهکده - صدا هائیکه بیانگر رنج و آلم مردمانی
بود که کمر شان زیر بار ظلم و ستم و محنت
طاقت فرسای مداوم خمیده بود - گوش را گرمی ساخت
و در تاریکی شب صدای آنان بقواصل دور
طنین می‌انداخت.

از میان آن صداها شنیده میشد که
بافبر و خشنونت آقاما بانه برنام (بیکشا) بانك
میزد. آخ که این صدا چقدر روح را شکنجه
میداد. آن از همان صدای اوباب مآبانه ای بود
که هنوز بر مردم ستمگشیده آن دهکده حکم
میراند و میرساند که هنوز خانان و ملکان
مردم دهکده را استعمار میکنند و جام صبر
و تحمل مردم دهکده نیز لبریز گشته بود.

نور مهتاب خیره گشته بود پشت کناره
های جویین حرکت گراچپا بگوش رسید یکی
آن از نزدیک من گذر کرد هنوز نیمه تاریکی
بود نگاه کردم تن لاغر بالچووا دیدم روی
فرورفته و گند میرنگ او را شناختم.

فرورفتگی روی او چینی خوردگیها نبود بلکه
خط فرورفته ای بود که از استخوان رخسار
تا لانه اش امتداد داشت. دیروز او دهکده

باسر بجلو خمیده اش دو گلو قلبه را که دو
چرخ را میکشیدند رهنمایی میکرد. طفلی هم
بجلویش نشسته (خله چوپ) بدست گرفته
بود و آنروز درس مکتب را ترک کرده بود. آن
طفلی بود چراوچاپک که در بازیها باهمسالان
اداره بدست او بود. گاهی که همبازیها پیش
بکدام عمل بیگانه برمیخاستند او در پیشانی
آنان قراو میگرفت.

دلم بیتاب شد از کلبه ام بیرون شدم و
بالچور را دنبال کردم چنان وقتی بدلم شووزد
که طاقتم سر رفت بی اختیار سوی آن طفل

نیود جایی بی کاری رفته بود و شاید هم از
گزارش انتخابات در دهکده اش بیخبر بود.

بادیه نشین

بیاد تو

بیاد تو اینهمه شب ها را
تا صبحگاهان بیسدارم
بیاد تو همواره در پنداره ایام
دنای بزرگ عشق را
در آن مرز های دور می بینم
این دنیا را دوست دارم
در پایش همه زندگی را
همه هستی را میریزم
تو همیشه با من هستی
بیاد تو زنده ام
بیاد تو خواهم مرد
اما تو باید بیسانی
که من عشق پاک ترا
در دل ام دارم
و ترا دوست دارم
زمان میگذرد و میرود
ولی یاد ترا عزیزمیلارم
بهاران خواهد رفت
گلها خواهد پژمرد

رود خانه ها خواهد خشکید
اما عشق تو برایم
جاویدان است
به عشق پاک تو سوگند
به نگاه های پاک تو سوگند
به چهره زیبای تو سوگند
به قلب پر مهرم سوگند
به سرود های زیبا سوگند
که یاد ترا می پرستم
و بیاد تو میروم و میروم
تا به شهر وصال ها
به بهم راه
آنجا اگر بمانم زمانها
به قلب نماند ارمانها
گلها همه بشکند
باشد بهار
دور از پاییز ها
من و تو
بگویم برای زندگی
ترانه ها و سرود ها

رفتم دست نوازش بر او کشیدم نوازش بانهایت
گرمی واز ژرفای دلم برخاسته بود زیر سر
میدانستم او هم اسیر سر نوشت ظالم تنده
است سر نوشتیکه او را خورد و پارچه خواهد
ساخت خواستم در خود امکان از روی محبت
ایرش این موجود بلا کشیده که تأثرات چهره
او قلب را می شکافت سختی بهمان آدم اما
دفتا بضمیرم خطور کرد که تنها حال زار
بالچور نیست که روان مرا بلرزد در آورده
است بلکه اوو پسرش دوتی از میان ملیونها
تن اند که من بتمام آنها بیگانه و بدخوی میان
ما فاصله ایجاد گردیده است ولی آنها اند
که مرا با آنهمه رنجها و غمها زنده نگه داشته
اند.

سرم را برسم احترام خمیدم و میان جنگل
درختان زیتون راهی شدم. همین جنگل بود
که پس از آنکه زمانی بر سران میان مردم و
متصاحب آن دعوی پروژ کرد و جنگل بد دهکده
تعلق گرفت.

برگهای درختان زیتون و انسیم سحری بهم
می‌مالید صدای بهم خوردن برگها یکجا صدای
چریان آب جوی کنار جنگل بگوش زمزمه میکرد
عندلیب آخرین ترنم سحری اش را میشتواند.
روح من در حالیکه از آن زیبا یهای لایزال
طبیعت تازگی گرفته بود باید چقا کاریهای
ای پایان بشری دو زدیند بود.

آفتاب مانند گردۀ زر مزاب از یست کوه
سر بر آورد گشتزارهای کنار راه پیچاپیچ نمودار
گردید روی آنها قدهای خمیده روی ایژا قلبه
دیده میشد قدهای خمیده انسانهای بودند
مانند برده زمین را می شکافتند در آن نزدیکیها
نظرم به بالچوافتاد دیدم غرق از پیشانی اش
جاری بود بابازوان راست و استوار ایژا قلبه
را بدست گرفته زمین را می شکافت. پسرش (نانیو)
کوچک گلوهای قلبه را رهنمایی میکرد چشمانم
را به نانیو و ختم او کیوتران و پرتد گالیرا که
از روی زمین بسوا میریختند نگاه میکرد وبا
چشمان کشاده به کور موشان دور و پیشش
خیره میشد تماشای آن پسرک روان را میفشرد.
بلی! همین زمین! همین گشتزاریکه نزدیک
جنگل قرار داشت زمینی بود که بالچو آنرا
از کف میداد روز یکشنبه گذشته بالچو طرف

قصه خواب

میانگاه زیر نور مهتاب میان لاله های سرخ دشتی - معو نمائش گل ها بودی ! سرشار از عشق درونی ات - مست در عالم جوانی - آرام آرام قدم بر میداشتی و سرود عشق را با آواز کیرایت زمزمه میکردی .

من و امانده - سر گشته و حیران - همانند گلبرگی در میان خارزار هجران در آتش عشق تو میسوخنم و به لاله ها که در زیر قدمهای تو مرده بودند - خیره میگشتم و تو همچنان آواز میخوای ندی ... و صدای تو مانند خنجر سینه ام را می دیدی ، آواز تو اوج می گرفت و چاک سینه من فراخ و فراخ تر میشد .

ناید قلبم ستاب داشت - زیرا احساس نا آرامی میکردی و میخواست از سینه ام بدر آید و مانند گلها زیر قدمهای توجان سیارد .

آواز تو سراسر دشت ها را فرا گرفته بود و مانند امواج بحر فضای آن مرزها در آغوش کشیده بود گل های کمی بی دیگری زیر قدمهای توجان می سپردند و بادیدن آن چاک سینه ام با زور می گردید .

سرانجام قلبم مانند پرنده بال سگسته از آشیانه اش جدا گردید و در قطار گل های وحشی دشت به انتظار بوسیدن پایهای تونشست .

قدمهای نزدیک و نزدیک تر میشد و قلب من همچنان در انتظار بوسه با هایت نا آرام میگردد مهتاب در غریب بود طافت دیدن خون عاشق را نیاورد . آفتاب از پس کوههای سر به فلک کشیده قدر افراشت و من در حالیکه عرق سردی روی جبین داشتم با نشستن جف جف چشمتان از خواب پریدم و این قصه را نوشتم خدا را شکر که رویا بود .

نوشته محمد اسمعیل ((تلاش))

فوتو صرف تزیینی است .

باخیز و سنباب خود را به پسته ها نزدیک میساخت بالجو پیش آمد و مشتکی بگوشی طفل حواله کرد . پسرک بروی زمین افتاد خون از بینی و دهانش جاری شد و من مبهول او بر خون گشتم . من ایستاده بودم و تماشا میکردم و بشود حق نمیدادم نزدیکشان بروم . پدر روی جراحات برداشته پسرش را بخاوشی پاک کرده از زمین بلندش کرد اما پسر خود را از دست پدر رها نید و سر پیچی نشان داد .

من آوازم را بلند کردم و گفتم (رهایش کن - کمی تنفس کند - هنوز بچه است باید بکنم درس بخواند) . بالجو با گرفتگی سوزی من دید و گفت ، دیگر چاره نیست آقا کسی دیگر ندارم که گاوها را به راه و است ببرد این گاوها هنوز نابالغانه و باید بکنم آنها را براه راست رهنمایی کند (این را گفته و بار دیگر طفل را بچلو کشاند . طفل با گریه و درد گفت : لطفاً رها می کن پدر) من بار دیگر به آهستگی گفتم :

«لطفاً احتش بگذار . لحظه ای تنفس کند ...»

بالجو قدم به عقب نهاد و بار دیگر پیشانی اش را پاک کرد و به پاک کردن انزاد طلبه مصروف گشت . کمی بعد ناگهانی کوچک خودش پیدا ایستاد و لباس فرسوده اش را خاک افشانی نمود . بار دیگر پدر و پسر قلبه را از سر گرفتند .

«چاره ای دیگر نیست . چاره دیگری نیست! دیگر هیچکس را ندارم که گاوها را به راه رهنمایی کند . این زمین خوب است و نه می شود گرفتند »

دست آورده نتوانستم زمین را میفرستم زمیندار دیگری در آن نزدیکی آنرا خریدار است .

چنین همان میشد که بین آن دو مرد بیع و بیها در جریان آمده است .

من هنوز بسوی آنها مینگریستم و بار بار بزمین او میدیدم . پدر و پدر کلان با لچو بیش چشمش می ایستاد اما او چاره بی جزاینکه زمین را از دست بدهد ندانست . بالجو مگر و لخرج ، دایم الخمر و یا امثال آن بود ؟ او در حالیکه هفته نشروزی بدون دمرستی کار میکرد حتی در روز های تعطیل هم از کار دست نمی کشید و سرشته کار هفته تورا روی دست میگرفت . آرد از آسیاب و جوب از بازار بخانه حمل میکرد .

صدای سم اسبان بگوش رسید . انگاه کا کا واصل (آن پولدار سود خوار) روی سرک میان جنگل پیدا شد با صدای بلند گفت : روز تان خوش بالجو ! میبینم همیش سرگرم کار هستی بالجو در جواب گفت (خدا یارت من قلبه میکنم دیده شود از پرده غیب چه بیرون میاید) سود خوار گفت . (پس قلبه را ادامه بده و گوشش کن که نتیجه بر طبق مراد حاصل شود . حیفاست زمین بی این خوبی را از کف بدهی) سود خوار اینرا گفت و بر رفت .

بالجو با تلاطم گفت (خدایا یارت) ؟ و با دستان در شش عرق را از پیشانی اش پاک میکرد . به ناگه صدازد (بکش به پیش !) اما طفل عرق نمائش خرگوش هر اسبده ای بود که آنرا از کف داد .

عاب مرد پولدار قرار گرفته بود . مرد پولدار فرشی را از او خواسته بود و او از پرداخت آن عاجز بود . بالجو تحت تعجب و دستان مرد پولدار قرار گرفته بود در حالیکه دیگران او را توصیه میکردند که پیشی را ادا کند .

بالاخره مرد پولدار او را واداشت تا زمینش را باو بفروشد . همان زمینیکه نزدیک جنگل بود . چندین زمین دیگر نیز در همان موقعیت قبالا در تصرف مرد پولدار در آمده بود و با خریدن زمین بالجو میتوانست ساحة زمینداری اش را در آنجا درست تنظیم کند و ساحة جنگل را وسیعتر سازد اما بالجو فقط سه پارچه زمین داشت که کوچکترین همه همان زمین نزدیک جنگل بود . بالجو با گردن پت در آنجا نشست و فقط این چند کلمه را بزبان آورد :

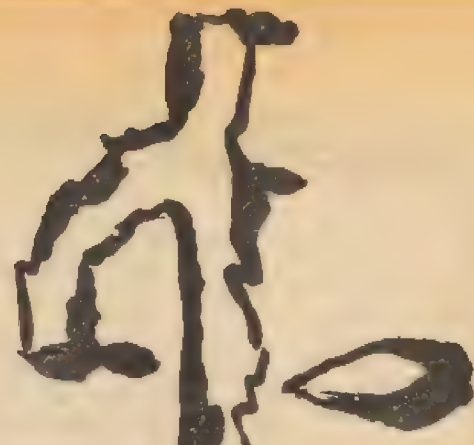
«پسر حال ، برادر ! دیر با زود مجبور خواهم بود باین گفته شما تن دهم ، روزگار با من سازگار نیست . دین دین است و باید آنرا روزی پرداخت . من در عمرم کسی را آزاد نداده ام و من اقرار میکنم که بمن پول داده اید . مرد پولدار در جواب گفت :

«ما همه میدانیم که قرض را ادا میکنی بالجو ! مگر پول کیسکه بموقعش نرسد کجا کسب و کار کرد ؟ میتوانی . منکه پول سکه زده نمیتوانم بلکه شما هستید که زندگی مرا تانین کرده اید ، (پرتو پیسه ها !)

بالجو در حالیکه لبانش می لرزید میگفت : «خوب ، کا کا واسیل ، پولت را میبرسانم ...»

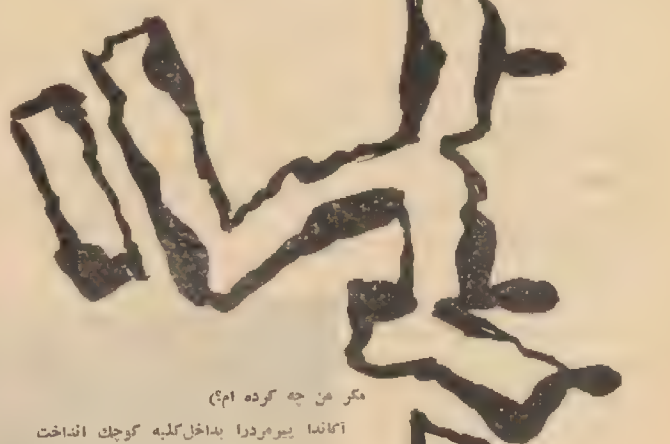
«ببظر و آنظر میگردم اگر پولت را





بزرگش آگاندا را دید طفل خود را از دست های
کرخت تکایو آزاد ساخت و زانو آگاندا را
محکم در آغوش گرفت . آگاندا او را کنار زدو
گفت :

برویه کلبه مادرش بغواب سپس مردن
بیرمرد را گرفت و او را بطرف کلبه کوچک و بدون
منفذی که برای حیوانات ساخته بودند کشاند ،
تکایو همانطور که بطرف کلبه کشانده میشد
بانهاله فریاد میزد که : (مگر من چه کرده‌ام -



مگر من چه کرده‌ام؟
آگاندا بیرمرد را بداخل کلبه کوچک انداخت
و درپ کلبه را بست وقتی که بقیه افراد خانواده



بیرمردی پرسید :

طاهمینان داری که گپ حایت راست است؟
پسر تکایو سرش را به علامت تایید تکایو
داد ساگمین زن و مردان همه باهم فریاد
برآوردند : او را بکشید ! او از هانیت ، این

از مزاج بقز گشتند و خبر را از پدر آبی
شنیدند هرسان شدند ، آنها لباس غزایو شنیدند
وروزه گرفتند سپس بسوی خورسید که برآجند
ساز طلوع و برآنها غروب میکردند انداختند
و همگی باهم فریاد زنان گفتند : (پدران بزرگ
ما ، ما را بطهیر کنید !)

وبعد بزرگترین آشی را که تاحال در دهکده
برافروخته بودند ، برافروختند پسر بزرگ
تکایو طفل بزرگ و جویی را که روی اجاق
کلبه پدرش آویزان بود بیرون آورد و به طفل
زدن پرداخت ، آگاندا مخصوصا طفل را حزن
انگیز میخواست که تمام افراد قبیله را از وقوع
یک حادثه ناگوار آگاه گرداند .

مرد میکه صدای طفل را شنیدند هر چه در
دست داشتند گذاشتند و بدنبال صدا بطرف
دهکده تکایو هجوم بردند ، در زمانی کوتاه
دهکده از اقوام آن طرف خانواده تکایو پرشد ،
آنها با صدای لرزان میپرسیدند : (چی شده؟ چه
خبر شده ؟)

پیر مردی پرسید : تکایو کجاست ؟ دیگری
پرسید : حالتی خوبه؟ آسفگی و ناراحتی دوهمه
بخشم میخورد .

شخصی به پیر مردی که در باره مرگ موعظه
میکرد ، گفت : (ساکت باش) آگاندا میخواست
برای مردم صحبت کند . او صدایش را بلند
کرد و گفت : (افراد قبیله ! ما شمارا بی جهت
به اینجا دعوت نکردیم ، بمن گوش بدهید و درغم
ما شریک باشید . چند ماهی بود که ما هر وقت
به مزرعه میرفتیم طفلی از ما کم میشد آبی
دختر خود من اولین طفلی بود که گم
شد ...)

زنها که نام آبی را شنیدند به غریبه افتادند .
(هم قبیله های من - دوهمه جا طغالی
مربضی میمونند و بمنبرند و کی کودکان ما
بدون آنکه بمنبرند گم میشدند ماها بود که
مخفیانه مراقبت بودیم ، چون فکر میکردیم
اجداد ما از دست ما خشمگین شده‌اند تا اینکه
امروز من آن بچه دزد را گرفتار کردم .

مردم باخشم پرسیدند : کیه ؟ او گریست؟
بعضی پرسیدند : از کدام قبیله است ؟ باید
قبیله اش را به جنگ دعوت کنیم باید سزای
آنها را بدیم .

آگاندا برای لحظه یی مکت کرد و بعد با صدای
لرزانی نه آنها گفت :
آن مرد داخل آن کلبه کوچک حبس است
او کسی به جز پدر خود من نیست .

زنان از وحشت فریاد برآوردند در جمعیت
جنب و جوشی برخاست و زنان و اطفال که وجود
تکایو را در کنار خود حس کرده بودند از ترس
جیغ کشیدند ولی مردان ساکت ماندند .

وقتی که سروصدا و هاهو اندکی فرونشست
بیرمردی پرسید :

طاهمینان داری که گپ حایت راست است؟
پسر تکایو سرش را به علامت تایید تکایو
داد ساگمین زن و مردان همه باهم فریاد
برآوردند : او را بکشید ! او از هانیت ، این

حیوان کثیف باید کشته شود ، ما را رام کنیم ،
تکایو در داخل کلبه همه این فریادها را می شنید
و اطفالی که او کشته بود در حور می خوردند
پیر مرد سرش را به دیوار ناهموار کلبه تکیه
داد و گریست ، بیرون کلبه مردم باز هم
فریاد میکشیدند همین حالا سنگسار کنیم ،
خونش بگردن خودش است سنگسارش کنیم .
بر مردی از میان جمعیت برخواست و مردم
را آرام ساخت ، (ما نمیتوانیم همین حالا
سنگسارش کنیم ، رسم قبیله این است که یک
آدم کثیف را روز روشن و در بیرون دهکده
سنگسار می کنند ، ما نمی توانیم این سنت را
نادیده بگیریم تکایو زمره کتان گفت : همین
حالا سنگسار کنیم همین حالا مرا ازین شرم
و عذاب برهانید !)

تکایو از فریاد های خشمگین مردان و جیغ
زنان و اطفال ترسناک فریاده بود که از جامعه
و زندگی رفتی است ، او در کلبه چرمش
مشت ولی آنرا نیافت گارد را از دسترس او
دور کرده بودند ، بیرون مردم گاهی سروصدا
میکردند و گاهی خشم آگین فریاد میکشیدند
بعضی ها هم گریه میکردند تکایو حالا دیگر
صدا ها را از دور دست می شنید موجی قوی
مدام او را از مردمش دور میکرد .

صبح روستاییان از کنار اجاق هایشان
برخواستند و برای جمع کردن سنگ به مزارع
نزدیک رفتند ، آفتاب هنوز بالا نیامده بود ولی
روستاییان با دانه دین وجود داشت ، هر کدام
از افراد قبیله باید یک سنگ به سوی قاتل
پرتاب میکردند ، اگر کسی اینکار را نمیکرد
روح خبیث قاتل را در کالبد خود جای میداد .
با پرتاب کردن سنگ آن روح خبیث رانده میشد
و دور میگشت .

موقعیکه آفتاب طلوع کرد مردم دهکده با ندازه
سنگسار کردن چندین نفر سنگ جمع کرده بودند آنها
به دهکده بازگشتند و تکایو را از کلبه بیرون بیاوردند
و بیای خود او که بیرون دهکده بود ببرند کلبه
را محاصره کردند که به مجرد نمایان شدن تکایو
او را مسخره کنند و به روی او تاف بپندازند .
آگاندا و سه مرد دیگر در کلبه را با ره
کردند و از تکایو خواستند که بیرون بیاید
ولی چون جوابی نشنیدند در جواب جمعیت که
فریاد میزدند : (بیا بیرون ، بیا بیرون) آنها
برای بیرون آوردن پیر مرد به عجله بیرون
رفتند ، ابتدا در تاریکی چیزی ندیدند ولی چون
چشم هایشان به تاریکی عادت کرد بدن تکایو
را دیدند که از سقف کلبه آویزان است .

مردان بیرون آمدند و سر های خود را تکان
دادند ، همه مردم به نوبت داخل کلبه را نگاه
کردند تا جسد آویزان تکایو ، مردی را که
میخواستند سنگسارش کنند ببینند ، هیچ
کس چیزی نگفت ، میدانستند که آن چنان مردی
نباید بیرون از دهکده دفن میشد و اینرا نیز
میدانستند که دیگر نام هیچ کودکی را تکایو
نخواهند گذاشت .

مبارزه علیه

کوری در افریقا

باساس فیصله سازمان جهانی ملل متحد، سال ۱۹۸۱ بحیث سال بین المللی معیوبین تجلیل می شود. هدف ازین اقدام آن است تا کشورهای مختلف جهان تمام امکانات شان را وقف مبارزه برای بهبود حال معیوبین و فراهم ساختن زمینه بهتر زندگی آنان بنمایند. قرار تخمین، همین اکنون کم از کم ۵۰۰ میلیون نفر در سراسر جهان، معیوب بوده و نیازمند همکاری بشریت برای مساعدت با آنها و رفع رنجی میباشند که به آن مواجه اند.

البته يك تعداد زیاد مردم نسبت مریضی و عدم موجودیت تسهیلات صحی، معیوب شده اند

ويك تعداد زیاد دیگر در اثر بسی احتیاطی و همچنان در جریان کار معیوب شده و ایجاب آنرا می کنند تا احساس بشر دوستی و وسایل پیشرفته امروز در خدمت آنان قرار گیرد. خصوصاً اتخاذ تدابیر ضروری برای جلوگیری از معیوب شدن تعداد کثیر مردم در نتیجه مصاب شدن بمرض در نهایت معیوب شدن آنان از موضوعات ضروری است که تجلیل سال ۱۹۸۱ بحیث سال

بین المللی معیوبین آنرا در نظر دارد. از جمله یکی هم کوری تعداد زیاد مردم در مسیر دریای ولتاد در قسمت غربی قاره افریقا میباشند درین قسمت جریان تندجویها و نهرها در دهنة وسیع دریای ولتایک نوع مکروبی را با خود

انتقال میدهد که باعث کوری میشود. درین حوزه ۱۰ میلیون نفر از هفت کشور افریقا یعنی از نعمت بینائی محروم شده اند

که با استفاده از آن بار از دست این مرض از بین برده شده می تواند، اما عدم موجودیت پلان جامع در زمینه و هم نبودن دواي کافی برای تمام ساحت و همه مردم آنجا، هنوز این شکل را بجا گذاشته و تهدید ازین ناحیه را رفع نکرده است.

باید کنترل و مراقبت از انتشار کوری دریایی از همان جایی آغاز شود که این مرض از آنجا منشأ میگیرد. قبلاً در سال ۱۹۷۵ پروگرامی برای مبارزه با این مرض از طرف اورگانهای مسؤول و با صلاحیت ملل متحد طرح شد و در آن تجویز گردید، در ساحتی که این مرض تکثیر می کند، توسط هلیکوپتر و طیارات کوچک ادویه لازم باشد شیده شود و بصورت منشأعکس و بی این مرض در دریای ولتا و معانیین آن از بین برده شود تخمین میشود که باید برای بیست سال تمام این پروگرام عملی شود تا این مرض بکلی از حوزه محو گردد.

چنین معلوم می شود که تطبیق



کوری ها یکدیگر را در رسیدن از یکجا به جای دیگر کمک می کنند این ها را فقط میتوان با طرح و عملی ساختن يك پروگرام جامع کمک کرد تا لااقل رنج زندگی تا ريك شانرا کمتر سازند.

عاج، مالی، نایجر، توگو و ولتای علیا از ناحیه این مرض به کوری تهدید می شوند بلکه این مرض مهلك بزرگترین مانعی است برای پیشرفت این حوزه که يك منطقه غنی میباشد، اما چنین امراض در بین توده های مقیم آنجا مانعی در راه رشد منطقه ایجاد میکند.

اگرچه اکنون ادویه وجود دارد

این توده وسیعی از مردم به کار جهت پیشبرد زندگی شان اقدام نماید. اکثر این معیوبین فاقد قابلیت میباشند که با استفاده از آن میتوانند در کارهای تولیدی سهم بگیرند.

برای اینکه خدمات مشخص برای ساحت صورت گرفته باشد، به همکاری سازمان بین المللی کار،

اولین مرحله این پروژه برای این منظور تخصیص یافته است تا در قدم اول مشکل واقعی نابینایان و اینکه چگونه کمکی با آنها صورت گیرد، تشخیص و ارزیابی

شود. درین پروژه همچنان مطالعه اقدامات حکومت کشور های مربوط و هم مساعدت سایر کشورها در رفع این معضله شامل می باشد، در مرحله دوم این پروژه، سازمان بین المللی کار آماده ساختن پرسونل محلی را برای تطبیق پروگرام مساعدت به نابینایان، بکار انداختن خدمات اختصاصی و هم تهیه کمکهای ضروری را با آنان روی دست میگیرد.

این اقدامات همه به همکاری نزدیک متخصصین بین المللی در ساحت بیماری، نمایندگی های کشورهای منطقه و جلب همکاری مراجه هفت کشور

نماینده صورت میگیرد. در جمله این اقدامات، فراهم ساختن زمینه برای آشنایی نابینایان بکارهای عملی شامل میباشد، البته برای این منظور مراکز آموزشی دایر خواهد شد که در آن نابینایان به بافت، کارهای اختصاصی زراعتی و سایر خدمات روستایی، که در آنجا نابینایان سهم گرفته میتوانند، آشنا خواهند شد.

همچنان پروگرامهای، که نابینایان خود بکارهای تولیدی اقدام نمایند، طرح و مورد تطبیق قرار خواهد گرفت. این پروگرام نه تنها نابینایان را کمک خواهد کرد بلکه سایر

معیوبین نیز از آن مستفید خواهند شد.

سورسپورت

تیمیه و ترتیب از عبدالکریم (پوبل)

تیم فوتبال افغانی در مسابقات

بین المللی جام تاشکند

شرکت کردند.

...

در مسابقات سکی بین المللی چهره

های جوان درخشیدند

...

بین المللی المپیک بیش برده میشود. درین دیدارها از جمهوری دموکراتیک افغانستان به شمول هفده بازیکن جمعا بیست نفر شرکت میکنند. و این اولین بار است که تیم افغانی بعد از پیروزی مرحله نوین و نکامی انقلاب ثور در چنین دیدارها شرکت می ورزد.

با ملاحظه بر ترکیب تیم فوتبال افغانی به یقین پیش بینی میشود که آنان با نتیجه گیری خوبی نسبت به دیدارهای قبلی به کشور باز میگردند.

کمیته ملی المپیک افغانی با دریافت این دعوت نامه مقامات ورزشی اتحاد شوروی، جهت آماده ساختن هر چه بیشتر تیم از چندین بدین طرف تحت

مردود چند برخورد های ورزشی کشور در چند هفته اخیر:

با وجود ریزش برف و سرمای سردی هوا و اوردگیهای ورزشی کشوری آرام نگرفته با برگزاری مسابقات ورزشی توفیق یافتند تا از یک طرف در امور مربوطشان سکتگی رونما نگردد و از جانبی هم فرصت خوبی برای پشاندن دست داد تا با طرحهای موثر زمینه هر چه بیشتر رشد استعدادها را میسر سازند.

در چند هفته پیش ریاست عالی ورزش و کمیته ملی المپیک، ریاست تربیت بدنی وزارت تعلیم و تربیه و آمریت ورزشی پوهنتون کابل برای جوانان علاقمند ورزش که در تیمها گردآمده فرصت آنرا میسر ساختند تا با دیدارهای ورزشی رقابت های خوبی را یکبار دیگر در عمل بیابند. چنانچه ریاست ورزش و کمیته ملی المپیک با در نظر



یکی از شرکت کنندگان مسابقات سکی روی برف آماده انجام حرکات خویش میباشد.

برگزاری مسابقات و سیله موثر رشد استعدادها و انکشاف ورزش در کشور است.

در مسابقات سکی بین المللی چهره های جوان درخشیدند. فرا است مسابقات بین المللی فوتبال جام تاشکند روزدهم حوت مطابق به ۲۵ مارچ ۱۹۸۱ در شهر تاشکند برگزار شود. درین مسابقات علاوه بر اشتراک سه تیم از اتحاد شوروی که در عین زمان میزبان مسابقات میباشد تیم های فوتبال جمهوری دموکراتیک افغانستان، هنگری، پولند، بلغاریا، فنلند، چکوسلوواکیا و آلمان دموکراتیک شرکت میکنند.

مسابقات طبق برنامه مرتبه مقامات ورزشی اتحاد شوروی زیر نظر نمایندگان کمیته

گیری اهمیت ورزشی در بین جوانان علاوه بر پروگرام دست داشته سال، قدمهای موثر بر داشت این گام گذاری ها با ایجاد نمودن مسابقات ورزشی به گونه موثر آن آغاز و موافقانه به سرانجام خود رسید.

مسابقات در رشته های والیبال بین تیم های دختران کلیسا و موسسات ورزشی دایر گردید. درین رقابت ها نزد مسوولین امور ورزش ریاست عالی ورزش و کمیته ملی و صاحب نظران ورزش مطالبی مد نظر بوده که آنها به میان کشیدن چهره های پرا زنده برای جا دادن شان در تیم منتخب، زمینه سازی برای درگیری های معقول ورزشی بین چهره های تیم ها و نوآوری در سیستم بازی آنها، ایجاد مسابقات شطرنج درکتگوری های مختلف است که این مسابقات مرحله به مرحله بین ورزشکاران تازه وارد درگروپ جدید الشمو لان، گروپ های چهارم و سوم بود و در پایان آن دیدار ها هر شرکت کنندگان نمرات معیاری را پوره نمودند حسب مقررات طرح شده به گروپ های بالاتر ارتقا نمودند و در ختم مسابقات علاوه بر جوایز مد نظر گرفته شده اعتبار نامه های ورزشی نیز تقویض گردید.

برگزاری مسابقات بهتوانی دربین کشتی گیران جوان کلیسا به گونه دیدار بین کلیسی از اقدامات دیگر ریاست عالی ورزش و کمیته ملی امید بود که توجه زیاد مسوولین کلیسا و ورزش دوستان به آن معطوف گردیده بود. و برای صاحبان کلبه ها موقع آن را میسر ساخت تا در کارشان در زمینه تربیه ورزشی و تربیت ورزشکاران برای کسب افتخارات جدید اضافه تر بخرچ دهند.

آمریت ورزشی بو هنتون کابل نیز در چند هفته پیش با برگزاری مسابقات ورزشی والیبال و با سکتبال در پی آن هستند تا بتوانند از آن طریق زمینه های ارزایی استعدادهای بعدا ر شود

آنرا در بین جوانان ورزشکاران بو هنتون و خارج آن میسر سازند

• • •

در مسابقات سکی روی برف ورزشکاران امریکا و سوزیلندی میسر گرفتند.

تولویز یون جمهوری دموکراتیک افغانستان شب های دوشنبه ۱۲ و ۴ شنبه ۱۵ دلو به سلسله نشرات ورزشی از طریق دستگاه مارس مسابقات سکی روی برف را به نشر سپرده مفسر ورزشی مجله با استفاده از آن مطالبی را تهیه نمود که خدمت شما خوانندگان ارجمند تقدیم میگردد.

مسابقات شان روز دوشنبه دوازدهم دلو بین عده از ورزشکاران بعضی کشور های جهان در یکی از کوه های کشور سوزیلندی بنام وینگین یاساد میگردید این مسابقات در دو مرحله بین ورزشکاران معروف و سرشناس جهان که در عین زمان کاندید کسب عنوان قهرمانی درین رشته ورزش بودند شکل گرفت.

هیات بررسی مسابقات برای سبیت مهارت هادرمحل مخصوص موقعیت

گرفته بودند. این مسابقات طوری تنظیم گردیده بود که هر شرکت کننده بایست از موانع که ایجاد نموده بودند، با در نظر داشت وقت تنبیه شده بدون آنکه تعادل شان را از دست بدهند فاصله را طی کنند که این دیدار ها با همان شیوه و خصوصیات به سرانجام خود رسید و در نتیجه نهائی مرحله اول الکسندر ژایف از اتحاد شوروی در مرحله دوم نسبت به دیگران پیشقدم بود. در مرحله دوم انگلیس مارا ستین مارگ از سویدن آن مکان را با حفظ ریکارد جدید دست آورد. میسر مولر از ایتالیا درین مرحله دوم گردید. رقابت هادر بین ورزشکاران نهایت زیاد و در خور توجه بود بعد از پایان مرحله دوم این نتیجه بدست آمد: ورزشکاران امریکایی جای اول را گرفت و ورزشکاران سویدن و ایتالیه با لتر تیب دوم و سوم شدند.

در مسابقات روز ۴ شنبه ورزشکاران کاندید های قهرمان مسابقات زمستانی جهانی به گونه دیگری در رقابت ها یشان ظاهر گردید اینبار آنها از فاصله دور تر همراه با تشییب و فراز ها فاصله

تعیین شده را همزمان با سرعت دنبال نمودند. درین مسابقات پا زده ورزشکاران شرکت داشتند که برای تنبیه نمودن ورزشکاران ترین ورزشکار علاوه بر فاصله، وقت مد نظر گرفته شده بود که هر ورزشکار باید فاصله تعیین شده را در بین دو دقیقه و یا بیشتر از آن طی کنند که ورزشکاران رموز بلند نوی بکیر فاصله تعیین شده را در مدت زمان دو دقیقه و بیست و هفت ثانیه و نود و یک خط قایم نمود. که ورزشکاران دیگر کشور تلاش نمودند تا فاصله تعیین شده را نسبت به آن در کوتاه مدت طی کنند و لی نشد درین رقابت ها علاوه بر ورزشکاران سایر شرکت کنندگان و لرگی سگنف، ولادیمیر میلوف و دهنیت گیلوف از اتحاد شوروی بودند که اینها در نهایت تلاشهای شان در صدد آن بودند تا آن ریکارد قایم شده را از ورزشکار سوزیلندی بگیرند. و در سرانجام این تلاشها و لرگی سگنف و ولادیمیر از مرحله اول و دوم در میان چهارم قرار گرفتند. ورزشکار

بقیه در صفحه ۵۴



عده ای از ورزشکاران برای شرکت در مسابقات سکی روی برف به طرف محل مسابقه روان هستند.

راه زندگی

پیوسته بگذشته

نوشته: غفار عریف

آگاهی طبقاتی انسان زحمتکش ...
مهمترین و عالیترین عامل ثبات
و پایداری انسان در امر ساختمان
محیط زیست شایسته و رفیع
تا ملازمات و تشنجات پنداشتیه
میشود .

در حالیکه انسان به زندگی
علاقه فراوان دارد ، در لحظات
حساس و دشوار با پایداری در مقابل
تا ملازمات ، با دلاوری بی پایان در
حملات علیه دشمن ... حتی
انسان بخاطر انسان و نظم عادلانه
زندگی از عزیز ترین چیز یعنی
حیات و زندگی خود دست میبندد .
انسان زحمتکش جهان !

هیولای مرگ آور بیداد سرمایه
و سیستم قرون وسطایی تارز های
سقوط حتمی بلرزه در آمده ، عصر
رهایی توده هاست از قید و بند
مظالم ، ابتکار و شجاعت ، جسارت
و پویایی ، سازندگی و نو آفرینی
قهرمانی و سر سپردگی ، اراده و
متانت ، تسلیم نا پذیری و درایت ،
شایستگی و کفایت ... از جمله
خصایل فروزان انسان زندگی ساز
است ، هیچ نیروی را یارای چیره
شدن بر انسان زحمتکش و هستی
ساز نیست و خواص

انسانی بحکم قانون زندگی
حفظ میشود

انسان زحمتکش جهان !
اعتماد به نیروی عظیم وسازنده
تو ، شیبور پیروزی کلیه مردمان
جهان را فرا میخواند ، در محور
زندگی و فعالیت خدشه ناپذیر تو
کسانی قرار دارند که لاجرم به
نیاز مندی ها ، امید ها ، آرمان
های والا ی زحمتکشان کلیه ملل
گیتی رسیدگی میشود (وظایف

در سطح کره ماه قدم زد .

اگر پوشکین ، تاگور ، مارک
تورین ، تورگنیف ، تولستوی ،
چخوف ، ژان ژاک روسو ، شوپنهاور
شکسپیر ، ویکتور هوگو ...
مشاهیر ادبی عالم اند و یا دیکارت
(قانون ضریب انکسار) مادام کیوری
(پولو نیم - رادیوم) ، نیوتن (قانون
جاذبه عمومی) ... مشاهیر دنیا
فزیک و کیمیا اند .

اگر روز های جهانی (زن ، طفل
مطبوعات ، محیط ، صحت ، ...)
طی مراسم خاص و پر شکوه در
سراسر گیتی تجلیل میگردد و یاروز
سوم عقرب بعنوان خونیهای جوانان
قهرمان و دلیران رزمنده در صفحه
تاریخ پر افتخار میهن ما بخط سرخ
نقش بسته است .
در آخرین تحلیل :

تمامی مطالب گواهی براه زندگی
میدهد و همه مسایل بخاطر انسان
است ، گاهی تغییرات به شیوه
مرگبار زندگی رو آورده و زمانی
هم در جهت شگوفانی راه زندگی .
از آنچه که تاکنون گفته آمدیم ،

خدمت به توده های وسیع مردم ،
خدمت به انسان زحمتکش ، خدمت
در راه شگوفانی علم و فرهنگ ،
خدمت به صلح ، خدمت به عدالت ،
خدمت به همبستگی نیرو های

پیشرو ، خدمت به آزادی و رهایی
از قید و بند ، خدمت به کار سازنده
و نمر بخش ، خدمت در راه . پایان
دادن به جبر اجتماعی ، خدمت به

های وسیع مردم را در وقوع
(این حوادث میدانند ، دچار فقر
دانش اساسی اند .

آنچه که عمده و تعیین کننده راه
زندگی انسان است . مبارزه
طبقاتی (سیاسی - اقتصادی و
ایدیالوژیکی) میباشد .

و این راه قانون زندگیست
برای فداکاری در راه منافع و
مصالح انسان زحمتکش و نام
مقدس وطن ، قهرمانی شمرده
میشود در دفاع از حیثیت شرافت
و کرامت انسانی ، راهیست
بسوی صلح و صفای ملیتها ،

راهیست که فرجامش به تأمین
دموکراسی و عدالت اجتماعی می
بویزند ، راهیست که ره آورد آن
ترقی اجتماعی و رفاه همگانی
مصونیت و رهایی شخصیت
انسانی از قید و بند و مظالم
شمرده می شود ، راهی که دوستی
همبستگی ، اشتراک مساوی
زحمتکشان سراسر جهان را تأمین
میدارد
و لیک :

گاهی اشتیاق مقدس کشیدن
انتقام بی نهایت از آنتهایی که زندگی
زحمتکشان سراسر جهان را با
طرح پلان های رذیلانه ، قاتلان
و حشی خصمانه ، سودجویانه
جنگ طلبانه ، غاصبانانه و هر
نانه هوا لئانک ساخته اند ، بسه
یکبارگی در رگ و خون ، احساس
و قلب انسان ، انسان اندیشمند
می جوشد .
تا تمام

انترناسیونالیستی .

و انجام این وظایف
(انترناسیونالیستی) وسیله
نیرومند است که حس عظیم
وطنپرستی و همو مانیزم انقلابی
را در لحظات پر درخشش ،
جوشان و شگوفان در نهاد
انسان اندیشمند تقویت میبخشد .
اگر چه در گرداگرد گشتی
زندگی ، سرزمینی را شدت زمین
لرزه (گوتیمالا و ایران ...)

و طغیان های جهنمی آتشفشان
(جزایر آسیای جنوب شرقی)
تباہ میکند و گاهی هم قهرتوفان
های آبی (بنگلدهش هندوستان)

گاهی خشکی و بی آبی زندگی
مردمان سرزمینی را به بادیه
تفرا تبدیل میکند و زمانی هم
بیماری مدهش جمعیت های انسانی
و قطعات سبز حاصلات را آفت
می رساند .

ولیک :

این همه رویدادها ، سد اساسی
پیشرفت بشریت محسوب نمی
شوند ، زود گذر اند ، موقتی
پنداشته میشوند ، با کار انسان
زود گذراند ، با توجه و زحمتی
از بین میروند ، مبارزه طبقاتی
نمی طلبند . تیور یسن های
بورژوازی بناحق فریفته این
حوادث شده اند و علت فقر توده

رسالت خانواده‌ها و خواست

اگر درك خواسته های زمانه و قانون تكامل ایجاد گردد و رهروان ترقی درین راه باهم همکاری نمایند فضای محیط اجتماعی و خانواده ها، مملو از صمیمیت بوده و همه به استقبال از پیشرفت و ترقی می روند ، و هر آنچه از دست شدن آید تكامل و ارتقا را یاری می رسانند .

میگویند حقیقت پیروز می شود ولی به همکاری جدی ما نیاز مند است . ارتقا و ترقی نیز اگر کسی بخواهد یا نخواهد راهش را به پیش پا می نماید و خوشبخت کسانی اند که خادمان واقعی نیروهای مرقی و پیشرو جامعه اند و آنچه در حیطه و قدرتشان باشد درین طریق به مصرف می رسانند و افتخار بزرگ را کمایی می نمایند . زیرا فردا از کسانی یاد خواهد کرد که به خاطرش گام گذاشته و در راهش عرق زحمت و صمیمیت را ریخته است .

جامعه و خانواده ها مبرا و استثنا ازین قانون نبوده و اعضای خانواده ها و اجتماع باید بنفسی واقعی خواسته های عصر و زمان را بدانند و درین جهت بکوشند ، تا فردا در زندگی فرزندان میهن ما از کمبود های اجتماعی رنج نبرند و از همیات مادی و معنوی جامعه و دست آورد های تاریخی حد اکثر استفاده را ببرند و با بپای کاروان تكامل و ارتقا، رسالت و وظیفه خویش را سر رسانند .

برای رسیدن به چنین آرزو باید، والدین و مسوولان اجتماع متوجه باشند کاری نکنند که مانع تكامل و ترقی شوند و همچنان ترقی پسندان باید شرایط جامعه و محیط و عقاید گذشتگان را بادر نظر داشت راز های تكامل سنجشش نموده گام بگذارند ، تا تناسب معقول و علمی در زمینه ایجاد گردد که بصورت مطلق و بی ارتباط به گذشته و بی اعتنا به آن بر خورد صورت نگیرد بلکه باید متوجه بود تا از غنایم و تجارب عظیم مادی و

معنوی گذشته که چون گنج های جاودانی در پهنای وسیع تاریخ جادارد ، حد اکثر استفاده شود . یعنی بعضی اوقات از برخورد های نادرست نتیجه های نادرست و بالکل منفی بدست می آید . زیرا والدین و کلاسالان هر پدیده گذشته و مربوط به خود را مقدس می شمارند و جوانان نیز آگاهانه همه تجارب

گذشته را کهنه و فرسوده بحساب می گیرند که سرانشته همه مخالفت ها را درین جا نیز می توانیم بیابیم . پس باید توجه داشت رشته تناسب بین گذشته پر افتخار و آینده رو به تكامل را درك نمود و این درك را همگانی نموده و در پرتو آن به كمك هم آینده را نیکوتر و خواستنی تر بار آورد . نباید از گذشته های نیک بیزار بود و همچنان نباید آینده را از عقب عینك بد بین نگاه کرد . به ارتباط آنچه بصورت کلی و

پراگنده گفته میشود متوجه این امر مهم شد که هر زمان و شرایط از خود خواسته ها و نیاز مندی های دارد و رهروان تكامل اجتماع با بر خورد درست و عملی به واقعیت های اجتماعی ، میتوانند به افتخار ، وظایف و رسالت های خویشرا انجام دهند و والدین نیز می فهمند که آینده و گذشته ازهم فرق دارد و نباید عقب گرایی کرد . باید مرقی بود و ترقی سست . به امید ارتقا و ترقی در همه بخش های حیات اجتماعی . پایان

بقیه صفحه ۹

خوشبختی

خوشبختی هاو زیادی را به ارمان می آورد . درین نوع جوامع انسان به کار و فعالیتی می پردازد که به میل و خواهش خودش در مرحله اول تا اندازه زیاد و در مرحله دوم مطابقت تام می داشته باشد .

کار های جالب و فعالیت هر چه پیشی آمد خوش آمد از هم بکلی متفاوت اند . زیرا اولی با اطلاعات هر چه جدید تر در تماس بوده به ابتکارات جدید و مهم دست زده و تصامیم شجاعانه در مورد اتخاذ می کند . طور مثال اگر مصروفیت کدام کارگر تا اندازه متنوع نکات جالبی در برداشته باشد نظر به رشته انجیر بهراتب جالب تر می باشد . هویداست که صنعت و تکنالوژی های جدید هر چه بیشتر در دسترس بشریت قرار می گیرد بارشده صنعت و ایجاد ما نسین های متنوع شرایطی بار خواهد آمد که طور مثال بعضی اینکه کارگر پنج روز در هفته کار کند به سه روز خلاصه خواهد شد بجای اینکه هشت ساعت روزانه مصروف کار باشد به سه ساعت خواهد رسید . پس آیا ممکن خواهد بود که زمانی به نیروی بازوی انسانی ضرورت احساس نشود ؟ بگذار ماشین ها کار هایی را انجام دهند که چندی قبل انسان وقت صرف می کرد اما ما فقط به این ملحوظ کار و فعالیت خویش را ادامه نمی دهیم که اشیا و لوازم ضروری هر چه بیشتر تولید شود بلکه کار یکی از منابع خوشی و مسرت برای انسان بشمار میرود . کار مانند غذا ، خواب و تفریح برای انسان دريك ردیف قرار دارد .

در حال حاضر حل پراللم به اصطلاح انسان «ایده آل» هر مودروز قرارداد . این نوع اسخاص چه خصوص صیا تی خواهند داشت ؟ بطور عموم باید گفته شود که حل مسئله بشکل مطلق آن امکان پذیر نیست و زمانی فرا نخواهد رسید که همه ایده ال بار آیند . اما در مقابل اگر پرورش به نجو احسن انجام یابد و مسیر درست آن انتخاب شود شرایطی بار خواهد آمد که همه از کار و تفریح شان لذت ببرند . درین اواخر پراللم استفا ده منا سب و متوازن از اولات فراغت در ردیف کار های مهم روزانه بشمار می رود . برای اشخاصی که دایره میل شان بزرگ است پراللم سیری نمودن اولات فراغت به بسیار سادگی حل می شود زیرا این نوع انسانها تا آن اندازه آرزو ها را در سر می پروراند که امکانات کافی غرض بر آورده ساختن آنها در دست نیست .

بالاخره تربیه درست است که بوسیله آن به نتیجه کثافت بخشی نایل خواهیم شد و شرایطی ایجاد خواهد گردید که احساسات خود خواهی بالای احساساتی که خصلت اجتماعی را دارا می باشند فوئیت حاصل نکند انسان باید در مسیری قرار داده شود که با پیروی از آن احساس خوشبختی کند این کار امکان پذیر است . و این هم نادرست است که فلان شخص طالع مند و دومی از آن بی بهره است . این پروسه است که تحت کنترل قرار گرفته می تواند و لازم است تا قبل از همه انسان آنرا در ساحه کنترل و سلطه خویش درآورد .

كسب احساس خوشبختی واقعی بسیار مشکل است .

انتخاب صحیح شغل مناسب :

تاحدی ممكن است که خوشبختی انسان منوط به انتخاب درست شغل و مصروفیت نیز گردد . قبل از اینکه رشته فعالیت دایمی انتخاب شود بهتر است تا جواب آن بررسی و تحقیق شوند زیرا انتخاب بی سنجشش شغل عواقب ناگواری را در قبال خواهد داشت . علاوه تا هر شخص باید رشته مصروفیت خویش را طبق مشخصات و كركتر های خاص خودش انتخاب نماید . زیرا مردم همه يكسان نیستند .

ممكن است خوشبختی در نعمات مادی نهفته باشد ؟ زیرا جامعه امروزی شخص را با تمام لوازم مورد ضرورت به بسیار سرعت مجبزی می سازد . اما به این ترتیب تا دیر زمانی خوشبخت باقی نخواهیم ماند . به احتمال بسیار قوی جامعه آینده از مصارف اشیا تا اندازه خواهد كاست . این بدان معنی نیست که امکان رفع احتیاجات مورد ضرورت معنود می شود بلکه لازم است از همین حالا دقیقاً درین مورد غود و بررسی شود که تا کدام اندازه اشیا موجوده جهت رفع ضروریات يك شخص كافی خواهد بود .

ممكن است بعضی هاتصور كنند که كارو فعالیت در راه خوشبختی موانع ایجاد می كند . در اینجا باید از خصلت اجتماعی جوامع سختی چند گفته شود . جوامع مرقی

موسیقی محلی هم جزه...



وهاب مددی آواز خوان محبوب و شناخته شده کشور و مدیر عمومی پروگرام های موسیقی را دیو تلویزیون

و پرده پی را داریم . پس دلیل ناقص بودن این آرکستر ها از نظر فنی چه می باشد ؟

.. در این مورد تعداد آلات هر ساز در یک آرکستر مطرح می باشد در یک آرکستر هنری از نظر آرکستر اسیون یا ساختمان آرکستر به گونه بی عیب و نقص یعنی طوری که هر یک از ساز های شامل آن بتوانند بابر جستگی نوای خود را حفظ کنند در پهلوی یک پیانو بیست و یلون گذاشته میشود و هیچ وقت دو پیانو بادو و یلون دیده نمیشود و به همین ترتیب باز هم در پهلوی یک پیانو چند فلوت و نه یکی، چند پی کولوفلو تونه یکی، چند ترومپت و نه یکی گذاشته میشود ، در حالیکه در آرکستر جاز ما در پهلوی یک پیانو یک پی کولو فلوت یک فلوت یک ترومپت گذاشته میشود و در آن از خیلی ساز ها خبری نیست و مانند اینها .

در نتیجه و باتوجه به اینکه پیانست ما هم نحوه نواختن رابه شکل فنی نمیداند و «فورتس» و «پیانو» رانمی یابد یعنی بلند و آهسته رانمیداند نوای پی کولو - فلوت در زیر نوای پیانو مرده است و احساس نمیکرد .

.. من هم آرکستر خارجی را دیده ام و هم داخلی را و در یک مقایسه متوجه شده ام که در یک آرکستر هنری خارجی بانک تعداد آلات گونا گون ساز گاه به ده ها میرسد و از نظر کمیت هیچ قابل مقایسه با یک آرکستر داخلی نمی باشد - وقتی پارچه بی زیر اجرا گرفته میشود صدای خواننده در میان نوای ساز گم نمیشود بی مفهوم نمی گردد، در حالیکه در آرکسترهای ما خواننده فریاد میزند و باز هم نوای ساز صدایش را در خود گم گنک و بی مفهوم می سازد . چرا چنین است و تفاوت در چه مواردی خلاصه میگردد ؟

.. سبب راباید در نحوه نواختن به کاوش گرفت ، بگذریم از اینکه آرکستر های ما همیشه از حد معمول بلند تر مینوازند چون به صورت فنی و علمی آموزش ندیده اند در جایی که باید بخش بنوازند ، بلند می نوازند و نکند آن که این روش نه تنها صدای

درست ده سال پیش از امروز تمام آرکستر های رادیو را مانند آرکستر جاز ، جامی ، کلیوا لی و غیره رادر هم جمع آوردند و آرکستر سی و هشت نفری ایرا بنیاد گذاشتند این در واقع نخستین آرکستری بود در شکل و روال یک آرکستر هنری که با ضوابط افغانی تشکیل یافت و همین آرکستر بود که چند آهنگ افغانی راهم هارمونیزه کرد و بعد خود آرکستر تجزیه گردید .

.. در این صورت در شرایط کنونی امکان هارمونیزه کردن پارچه های موسیقی در آرکستر های کنونی ما میسر نیست ؟

.. بلی ، همین طور است که شما میگویید . - چاره این مشکل از نظر شما باتوجه به امکانات فعلی رادیو چیست و چه گونه میتوانیم آرکستر هنری دیگری را بنیاد گذاریم که امکان اجرای هارمونی کردن آهنگها را دارا باشد ؟

.. باز سازی آرکستر یزر گم سی و هشت نفری رادیو اکنون به دلیل آنکه برخی از اعضای آن مرده اند، برخی متقاعد گشته اند و عده بی هم از کار خسته شده اند ، امکان ندارد و به وجود آوری یک آرکستر هنری تازه نیز مدت ها وقت لازم دارد و به این زودی ها امکان پذیر نمیشد .

.. نظر تو در باره آواز خوانانی که به روال غربی آواز می خوانند چیست و کار این گروه را چگو نه به ارزیابی میگیری ؟

.. اگر منظور تو کار گروه های آماتور باشد ، من در شیوه کارشان انتقاد دارم - چرا که کار آن ها ناقص است و پر عیب و ما هم نه جاز نیست داریم و نه هم خواننده جاز .

.. در حالیکه آلات موسیقی جاز در آرکستر های نوع غربی کشور ما وجود دارد و نواخته هم میشود به چه دلیل ما جاز و جاز نیست نداریم ؟

.. درست است که ما قسمی آلات موسیقی جاز را داریم اما استیل کار جاز را نداریم که اگر بخواهم در این زمینه زیاد صحبت کنم مثنوی هفتاد من کاغذ میشود و توهم اگر مایلی دلایل آن را بدانی یاب به پرو گرام های موسیقی جاز از رادیو افغانستان گوش بده و با سلسله مقالات حقیر قفیر را در

شماره های مجله هنر بخوان . .. تو چرا مدتی است که از نظر نداشتن آواز های نو خاموش ماندی منظورم این است که چرا باز چه های جدیدی رابا آواز خود ثبت نمیکنی ؟

من دیگر بیر شده ام و مردم هم از آوازم خسته اند - از این ها گذشته خوشم هم نمی آید که در این سن و سال اشعار عاشقانه باز آوری و در سطح ذوقهای پایین بخوانم .

من تشنه یک شعر آموز نده و بر محتوا میباشم و میکوشم احساس هنری ام رابا خواندن آنوز مزه برای خودم ارضاء کنم - گمان

هم نمیکتم نخواندن من ضایعه بی باشد در کار آواز خوانی کشور از این ها که بگذریم نخواندن من علت دومی هم دارد و آن اینکه در سال های اخیر یامن در راس امور موسیقی رادیو قرار داشته ام و یا یک درجه

پائین تر و باتوجه به خاطره های خرابی که از انحصار طلبی آمران موسیقی در این موسسه داشتم نخواستم یکبار دیگر چنین اندیشه بی در خاطر ماخلور کند که فلانی به سمت مدیر عمومی موسیقی رادیو تلویزیون بیشتر در فکر ثبت پارچه ها خود است تا از دیگران و بالاخر

سومین سبب هم اینکه خودم احساس کردم که نه آواز خوان میباشم و نه هم آهنگساز و این که مردم مرا در آواز خوانی مورد پذیرش قرار داده اند خانه همه شان آباد .

.. هم در گذشته و هم حال بیشتر پارچه های موسیقی را دیو و تلویزیون چه از نظر شعر و چه از نظر آهنگ کمتر به درستی اجرا میکرد . یعنی شعر غلط خوانده میشود و آهنگ نیز کمتر واجد خصوصیت هایی است که باید باشد - نظر تو در این زمینه چه میباشد ؟

.. در این زمینه ما بادشوازی های چند روبرو هستیم در همه جای جهان برای چنین مسایلی شوراها اختصاصی کار می کنند - مانند شورای عالی موسیقی و شورای شعرو در این شمار شورا های دیگر که پیش از آماده شدن یک آهنگ برای ثبت شعر و آرکستر اسیون و نحوه اجرا به واری گرفته میشود و اشتباهات آن یاد آوری

جوانان و روابط

زن - عزیزم با اینکه سخنانت خیلی بجای دلچسپ بود، اما سوال مرا که پرسیدم، آیا در طول زندگی پنج ساله من خوشبخت بوده‌ای برایم ناجواب ماند.

مرد: میدانم که این سوال را چرا می‌نمایی، وجه چیز ترا وادار ساخته که این سوال را از من بنمایی، سرو صدای همسایه ترا تحت تاثیر خویش قرار داده و نزد خود فکر کرده‌ای که حتماً روزی مامم چنین‌سر-نوشتی خواهیم داشت. ولی عزیزم یک چیز را باید به صراحت بگویم که احترام متقابل شرط موفقیت در زندگی خانواده است وقتی میان زن و شوهر این حس وجود داشت، دیگر نه اختلافی وجود خواهد داشت و نه جاد و جنجال.

از این نباید منکر باشیم که شرایط زندگی امروزی طوری است که خواه ناخواه باب گفتگو و مذاکره و سوال و راین زن و شوهر خلق خواهد کرد ولی وقتی این سوال هاز طرف زن و شوهر بصورت دوست و عاشقانه طرح وبی غرضانه آلاشانه و بدون پرده پوشی و به صداقت جواب داده شود هرگز زمینه این بگو مگو و سروصدا ها ایجاد نمی گردد.

وقتی زنی - به شوهرش احترام داشت و پاس او را داشت و همچنان شوهر به زنش احترام گذاشت و هر یک حقوق یکدیگرا بدرستی دانسته هیچ وقت بین شان اختلافی وجود نخواهد داشت. و این را به خاطر داشته باش که من تا وقتی خوشبخت خواهم بود چنان چه امروز هستم که توبه من احترام داشته باشی ومن به تو و این را نبا یسد هیچک یک از من تو فراموش نکنیم.

بقیه صفحه ۱۳

ییلینا و بر ازت...

نمیرد. ییلینا زبا نه‌ای فرانسوی ای‌تا لوی هسپا نبوی و آلمانسی راآموخته و حتی تصنیف های ازین لسانها را فرا گر فتنه است.

در اخیر باید با ین اکتفاء کرده یکی از داین کتران مشهور بر لین هر برت وان کار اچان بعد از ینکه تصنیف و آهنگ ((وردس ۲ تراو-یتور)) را ییلینا تحت نظر شمو-فقانه اجراء کرد در مورد و ی چنین گفت ((این هنر مند روسی استعداد منحصر بفرد، خارق العاده و افسانوی داشته و هر چیز رامیتواند با او از شر به صورت حیران کنند ا فاده نماید.))

صفحه ۵۴

پدر و مادر آنها رد و بدل گشته است زیرا در آن روز کار چون خانواده ها مخصوصه اذن ها کمتر موقع می یافتند که در خارج از خانه کار کنند این علم کار وبی کاری متداول آنها بر اعصاب شان تاثیر سوء گذاشته و بعضاً زمینه اختلاف را که از همین بی کاری سر-چشمه می گیرد ایجاد کرده و این امر باعث شده که زن به شوهر و شوهر به زن چیزهای بگویند که شنیدن آن سخنان به مذاق یکدیگر شان برابر نبوده و باعث گردیده که هر یک از طرفین عصبانی گردند و سخنانی گویند همین پدر و بدل کردن سخنان تند باعث می شود که اختلاف آنها را بیشتر از پیش تشدید نماید و عمیقتر سازد. و همان تربیت نادرست بر روحیه کودکان تاثیر گذاشته امروز به چشم سرمشاهد می کنیم که این زن و شوهر با هم گفتگو و جدال می کنند.

زن - از گفتار ت چنین پیداست که تو مقصر اصلی پدر و مادر این دورا می دانی؟

شوهر: مسلماً اگر صد در صد چنین نباشد پنجاه در صد پدران و مادران مسؤول زندگی آینده فرزندان شان اند.

وقتی پدر و مادری آینده اولاد شانرا مدنظر داشته باشند و بخواهند که زندگی فرزندشان در آینده به کدام خطری مواجه نشود از همان آوان کودکی طوری او را تربیت می کنند که چنین پیش آمد های در زندگی آنها ایجاد نگردد. و مهمتر از همه در حضور فرزندان خود طوری رفتار می نمایند که آنها از رویه آنان برداشت نادرست و غلط ننمایند زیرا این را میدانی که کودکان تاثیر پذیر اند و زود تحت تاثیر ماحول خویش قرار می گیرند پس هر پدر و مادر فهمیده که آینده فرزندان شان مدنظر ایشان است هرگز به اعمالی دست نمی زند که فردا این رویه آنها باعث بدبختی فرزندان شان گردد.

در سال ۱۶۲۸ دو اثر معروف خود را که اولی (اسراف) نام دارد ساخت در سال ۱۶۳۰ به امستردام سفر کرد او تصاویر زیادی از زن خود کشید بعد از چندی اواز شهر خارج شد و توانست در آنجا اولین اثر خود را که از طبیعت آنها م گرفته است نقاشی کند چو پان و سه دهاتی از جمله آثار این دوره هستند آثار و سیع او از ۳۵۰ تجاوز میکند هرگز تا حالا نقاشی به اندازه او در سایه روشن و در بکار بردن نور و تار-یکی اینقدر مطالعه نکرده است

معرفی چند نقاش تازه، خطاط تازه - نویسنده تازه و شاعر تازه نیستید؟ به سبب اینکه مادر همه ی این زمینه ها واقعا کسانی را داشته ایم و داریم که واقعا در کار خود ورزیده و آگاه هستند، اما چنین آهنگسازانی نه داشته ایم و نداریم و به همین دلیل اگر امروز یک به اصطلاح آهنگساز قدیم از یک مدعی آهنگسازی تازه کار بپرسد که تو آهنگ سازی را در کجا و چگونه آموختی؟ این مدعی هم همین سوال را از پرسنده میکند و هیچ یک هم جوابی قناعت بخش ندارند.

به همین دلیل در کار آهنگسازی تقلید و دنبال روی و مسخ آثار دیگران و آنرا به نام خود کردن بیشتر از سازندگی و خلق وابداع رواج دارد کاری که از گذشته در کشور ما پایه گذاری شده است... به نظر تو ما چگو نمیتوانیم موسیقی کشور خود را معیار ی بسازیم و استندرد شده تا جای شکوه و شکایت و انتقادی از این ما نند که با هم گفتیم و شنیدیم در آن نباشد؟

ما باید بیاموزیم و زیاد بیاموزیم، باید مکاتب موسیقی را به وجود آوریم تا نوازندگان خود را آموزش دهیم و موزیک دایر-کتر و آهنگساز تربیه کنیم، و تا این هاعمه به عمل پیاده نگردد نابسامانی مانیز در کار موسیقی ما بایانی ندارد، چرا که در شرایط کنونی بیشتر نوازنده های ما و آواز خوان های ماحتی ابتدایی ترین قواعد موسیقی را هم نمیدانند... از شما آقای وهاب مددی به خاطر این گفت و شنود از جانب ژوندون سپاس دارم.

میکردد تارفع گردد، اما مانه در رادیو ونه در تلویزیون چنین شعرا هایی داریم و به همین سبب شاعر و یا تصنیف ساز به میل خود و یا فرما یشی شعر و تصنیفی رامی سازد و تسلیم میکند و بی کار خود میرود در مورد آهنگ ها هم قاعدا باید به وسیله یک شوزای باصلاحیت آهنگها کانندید شده برای ثبت ارزیابی گردد که کاپی است. و ما نند آن که متاسفانه در گذشته چنین نبوده است و صرف پس از تشکیل ریاست افغان موزیک چنین کمیته به فعالیت آغاز نموده است.

اما حساب آواز خوان های ما به گونه ایست که با هیچ معیار و ضابطه ی تطابق نمیکند به عنوان مثال میگویم ما همین اکنون بسا حسابی بیش از یک هزار آوازخوان داریم که گمان نمیکند چنین رقمی در هیچ کشور پیشرفته یی هم در رادیو ها به ملاحظه رسد - حال اگر پرسیده شود که از این بیش از یک هزار نفر آواز خوان چند نفر شان حتی به سو یه یک کورسس کوتاه مدت موسیقی در ین زمینه آموزش دیده اند، خاموش می مانیم - یعنی اینکه مادر واقع آواز خوان نداریم - همانگونه که آهنگساز حرفه یی و پرو فشنل هم... میگو یی که ما آهنگساز نداریم و هر شنونده رادیو هر روز اسامی عده تازه کار و کهنه کار را می شنود که در خلال پرو گرام های موسیقی به عنوان آهنگساز معرفی میگردند؟

در ست میگو یی، اما اجازه بده پرسشت را با پرسش دیگر پاسخ گویم، تو ویا هر شنونده رادیو چرا همه روزه شاهد

بقیه صفحه ۳۶

مشاهیر علم...

۴- این شاعر بزرگ در سال ۲۶۰ هجری در یکی از قریه های رودک سمرقند به دنیا آمد او کور بود بعضی را عقیده این بود که او کور مادر زاد است. و ی در وصف و تشبیه طبیعت استاد بوده او شاعر دربار نصر بن احمد سامانی بود که فقط هزار بیت او باقی مانده است او دارای طبع موزون و ژا از دلنشین بود در غالب علوم

اسلامی اطلاع وافری داشت در اقسام مختلف شعر غزل - رباعی - قصیده اشعاری سروده که متاسفانه مقدار ناچیزی از آن باقی مانده است. بالاخره در سال ۳۲۹ هجری چشم از جهان بست.

۵- وی از نقاشان معروف هلندی و پنجمین فرزند پدرش بوده که اسپانیا را ترک نمود و محسوب میشد او را در سال ۱۶۲۰ در چهارده سالگی برای تحصیل در فن نقاشی نزدیکی از نقاشان معروف فرستادند تا سال ۱۶۲۴ چند بار به امستردام سفر کرد او

عدم تعهد یعنی جنبش

را محکوم کردند. در اعلامیه نهائی کنفرانس اتحاد نیرو های طرفدار صلح علیه امپریالیزم طلب گردید.

سومین کنفرانس کشور های غیرمتحد که قرار بود در سال ۱۹۶۷ تشکیل شود بخاطر بسیاری مسائل از جمله تجاوز اسرائیل بر کشور های عربی تشکیل نشد و کنفرانس سوم در سپتامبر سال ۱۹۷۰ در کوسا کا بر میازار گردید. در فاصله کنفرانس دوم و سوم تجاوز وحشیانه امریکا در هند و چین ابعاد گسترده ای یافت و روزانه هزاران تن بسم بر روی مردم غیرهمان ویتنام فرو ریخته شد. صیونیزم تل اییب نیز در نقش پاسدار منافع امپریالیزم امریکا، کشورهای عرب را مورد حمله قرار داد. در اعلامیه کنفرانس لوساکا حمایت قاطع از جنبش های آزادیبخش و کاهش شکاف میان کشور ها که از سیاست

های استعماری واستعمارچید ناشی میشود، مورد توجه قرار گرفت. اشغال سر زمین های اعراب بوسیله اسرائیل، محکوم شد و مبارزه خلق فلسطین مورد پشتیبانی قرار گرفت تجاوز امریکا بر هندو چین نیز محکوم شد. هم چنین اعلامیه ای در مورد اعطای استقلال به نامیبیا وزیمبابوی (رودیشا) تصویب شد.

در سال های میان ۱۹۷۰ و ۱۹۷۳ (سال تشکیل چارمین کنفرانس) در فضای حاکم بر روابط بین المللی تغییراتی روی داد. کشور بنگله دیش مستقل گردیده و مشکلات هند و پاکستان ناحودی حل شد. در لائوس نیز

اوردید بر قرار گردیده و خلق ویتنام در مقابل به تجاوز کاران امریکائی به پیروزی های بزرگی دست یافتند. چارمین کنفرانس کشور های غیر متحد در سپتامبر سال ۱۹۷۴ در

الجزیره تشکیل شد. فیدل کاسترو در بیانیه خویش شیاهوی عوامل امپریالیزم و مانوئیست هارادر مورد به اصطلاح «توطئه دوا بر قدرت»

محکوم و افشاء کرد و خواستار همکاری نزدیک کشور های غیرمتحد با کشورهای سوسیالیستی در زمینه های سیاسی و اقتصادی شد. بعد از

ین کنفرانس بود که اسرائیل باردیگر به کشور های عربی حمله کرد. بسیاری از کشورهای آفریقائی در پی این حمله روابط خود را

با اسرائیل قطع کردند و این کشور در سازمان های جهانی منزوی شد و این واقعیت نشان می دهد که کنفرانس الجزیره بطور کلی در کار خود موفق بوده است.

پنجمین کنفرانس در حالی که در کولمبوس تشکیل شد که خلق ویتنام متجاوزان امریکائی را بیرون کرده دلائوس و کمپوچیا نیز توطئه امپریالیزم

امریکا عقیم مانده بود. در اتوبیو رژیم بوسیله هیلا سلاسی سرنگون گردیده بود و کشورهای تولیدکننده نفت بهای عادلانه برای این ثروت

امپریالیستی درخشان خود می خواهند جنبش را منحرف سازند؟

این مسئله ای است که بلند گویای غربی و چین به آن باید پاسخ گویند. در واقع هدف های ضد استعماری و ضد امپریالیستی جنبش

عدم تعهد است که مورد حمله زمامداران غرب و بیکنگ قرار گرفته است. محافل حاکمه امریکا در آستانه کنفرانس هاوانا اکاذیبی در

مورد حضور سر بازان شوروی در کیوبا منتشر کردند. هدف روشن بود زمامداران واشنگتن می خواستند وانمود سازند که گویا کسوبا

«غیر متحد نیست» و بدین ترتیب سیاست ضد امپریالیستی کیوبارا خشمه دار سازند. اما این تبلیغات نیز مانند گذشته افشامی

اثر شده. امریکا در حالی این تبلیغات دروغین را در مورد کیوبا براه می اندازد که خودش

بطور غیر قانونی و ظالمانه یک بخش از خاک کیوبارا در اشغال دارد. سر بازان امریکائی بر خلاف اصول منشور ملل متحد در پایگاه

«گوانتانامو» در کیوبا مستقر هستند و امپریالیزم امریکا تمام اعتراضات کیوبا و ملل صلح دوستا درین مورد نادیده گرفته است.

کشور های غیر متحد در هاوانا با توجه به این واقعیت حمایت ریاکارانه سیاست امپریالیست های امریکائی را افشا کردند.

امریکا به کمک عوامل خود در داخل جنبش علم تعهد نیز به تلاش وسیع دست زد. این تلاش در مورد قطع نامه های ضد استعماری به کار شکنی های فراوان دست زدند.

و اما بطور کلی نتوانستند به ثبات خود دست یابند.

فیدل کاسترو در سخنرانی خویش به جنبه ضد امپریالیستی جنبش بخصوص تاکید کرد اعلام داشت که نمی توان در برابر مبارزه

خلق هائلیه امپریالیزم واستعمارتوبی تفاوت بود. کاسترو و رهبران مانوئیست چین را بخاطر همصدائی با امپریالیزم امریکا محکوم کرد و

کسانی را که در داخل جنبش با سمت گیری صریح ضد امپریالیستی جنبش غیر متحد ها مخالفت. همکاران امپریالیزم نامید.

کنفرانس هاوانا با اسناد مهمی مانند «بقیه صفحه ۴۹»

تیم فوتبال

فرا نسوی با شما ره دوازده به درجه پنجم رسید. و بعد از پایان مرحله دوم این نتیجه چنین اعلام

شد. تونی بگسر از سو یسز لیند اول هیرت بلا تیک از اطریش دوم

وها کی والیتر از کانادا سوم شدند. ورزشکاران شریکت کنند فال

صله تعیین شده را که ۴۲۴۶ متر بود با سرعت ۱۱۰ کیلو متر در

قرار داد جداگانه مصر واسرائیل، شکاف میان کشور های به اصطلاح غنی و فقیر و حمایت از جنبش های آزادیبخش دربرو بود در قطع

نامه نهائی کنفرانس هاوانا، قرار داد کمپ دیوید شدیداً محکوم شد و از آن خلق فلسطین

مورد حمایت قرار گرفت. کنفرانس هاوانا حمایت قاطع خود را از مبارزات ضد امپریالیستی

خلق ها اعلام کرد کنفرانس هاوانا بخصوص به مسائل اقتصادی توجه کرد و خواستار اقدامات

جدی برای رهائی کشورهای عضو از وابستگی اقتصادی جهان غرب شد. ایجاد نظام تازه

اقتصاد جهانی مستلزم قطع این وابستگی و آنگاه رشد اقتصادی است که منافع اساسی

کشور های در حال توسعه را تضمین نماید. رهائی از اقتصاد محصول واحد مورد توجه

کنفرانس هاوانا قرار گرفت. بطور کلی تصاویر کنفرانس هاوانا و شعار شرکت کنندگان در

کنفرانس یکبار دیگر نشان داد که جنبش عدم تعهد علی الرغم توطئه های امپریالیزم

مانوئیست های چین، به عامل بس مهم در صحنه جهانی تبدیل شده است. یکبارگی

جنبش بخصوص می تواند در حصول به هدف های ضد امپریالیستی و ضد استعماری خلق ها

نیکه برای آزادی خود مبارز می کنند بسیار مؤثر باشد، بخصوص آنکه اکنون امپریالیزم

دیگر در صحنه جهانی فعالی مایشان نیست و توان کشور های سوسیالیستی می تواند کمکی

ارزنده ای به مبارزات کشور های غیر متحد باشد.

و اینکه که حالا در آستانه گردهم آئی وزوای خارجه کشور های غیر متحد قرار داریم، امید

داریم که این جنبش ضد امپریالیستی و ضد استعماری به تاسی از اصول اعتراض خویش

را علیه اعمال امپریالیزم وشوینیزم بلند نماید و بخصوص جنگ اعلام نشده ایرا که ارتجاع

وامپریالیزم و مانوئیزم چین علیه جمهوری دموکراتیک افغانستان ظالمانه براه انداخته

اند محکوم نمایند. افغانستان بحیث یک کشور غیر متحد و وفا دار به اصول این نهفت، درین

کنفرانس فعالانه شرکت دارد جهانیان منتظر نتایج این گردهم آئی مهم می باشند.

فی ساعت طی می نمودند. که این فاصله طی آن با ارقام که

تذکر رفت ریکا رد جدید در ورزش سکی روی برف در مسابقات

زمستانی ۱۹۸۱ میا شد.

اگر اشتباهاتی درین گزارش به نظر شما خوانندگان محترم

دید ه شد امید میکنم مذررت مارا قبول کنید زیرا این یاد داشت ها

از طریق نشرات مستقیم تلویزیون تهیه گردیده است.

جواب

بنامه های شما

معاش نیکو برایشان باشد و از اینکه بر حال شما مفید افتاده است، خوشو قتم *

پاسخ به سوا لات صفحه مسابقات و سر-گرمیها را به متصدی آن واگذار شدیم و فرمودیم که اگر نام شما به قرعه برآمد، جایزه تان را به تاق نسیان بیاورند. خدا مددگار تان *

دوست عزیز محمد ظاهر ایو بی
متعلم لیسه حیمیه

همکار ما با علاقه‌ندی می‌نگارد: «به صفحه جواب به نامه هب کار کتان محترم و عزیز این صفحه را سلام های گرم چون آفتاب سوزنده که جهان را نور می بخشد و حرارت میدهد و درین فصل برف و یخ سر هاشوردگان (کسانیکه خنک خورده باشند) را جان تازه می بخشد تقدیم است، امید سلام ها و احترامات بنده را که زوفا بیش از بحر هاو بحر هاعمیق تر است و از آب زلال باران صافتر است و چون عطر گل‌های بهاری بوی دوستی و صفا از آن برمی خیزد، مورد پذیرش دوستان محبوب قرار گیرد»

سلامت باشید.

همکار عزیز که یادی از ما کردید و سلام دوستانه بمانگفتید.

باپوش فراوان معروض افتد که نامه ارسالی شما خیلی در بدست ما رسید و از اینرو از نشر آن پرچه با احساس پر سوز خود داری و وزیدیم، اما برای اینکه همکار دوستانه و بسیار خوب شما بی پاسخ نمانده باشد به چاپ پسگارت قشنگ ارسالی شما سپردیم موفق و کامروا باشید از همکار تان دریغ نوزید *

واسلام

مدیر مسؤول: **راحمه راسخ خرمی**
معاون: **محمد زمان نیکسرای**
آمر چاپ: **علی محمد عثمان‌زاده**
آدرس: **انحصاری و انحصاری است**
منابع دولتی - کابل
تلفون مدیر مسؤول: ۲۶۸۴۹
سم‌چپ‌پود: ۵۵ - ۲۶۸۵۱
تلفون ارتباطی دفتر: ۲۱
تلفون توزیع و شکایات: ۲۶۸۵۹

هنری ناپخته است و فکر انگیز و جالب نیست و افزون بر همه، طرح نخستین شما، خیزگاه فکری معین و درستی ندارد و به سخن و افشاح برداشت سیاسی شما از اوضاع برآمد جز ر سیاسی ناقص است.

کوشش کنید به اندوخته ها و مطالعات سیاسی خویش بیفزایید و جزئیات کار وادراک کنید و این قضیه را هم بپذیرید که کارتر وریگن در یک محیط تربیت شده اند و زاده یک محیط اند یعنی محیط نابرابر سرمایه داری اما هر دو به نژاد نظام نابرابر سرمایه داری سینه می‌زنند و با یکووی می کنند، اصل ودرستی اینست برادر *

و طرح کار تو نیک دیگر تان هم خلا های بسیاری دارد که بر شهر دتش دجال دیگر می‌خواهد و فرصت دیگر. خدا نگهدار تان

دوست پرکار *

دوست عزیز محمد انور افضل‌زاده

متعلم لیسه حیمیه

سلام عرض می کنم، همکار ارجمند. تلاش ما جز این نیست که همکاران و خوانندگان مان از فعالیت ادبی و نشری نی مان راضی باشند و حداقل چند ساعتی را، این مجله

«سیرین جان» بار دیگر، یادی نخواهید کرد، وکی سخن بدان مبرو نشان هست که بود، یعنی متصدی صفحه خنده «نسرین جان» است درحالیکه نیست. چاره چیست؟

متصدی صفحه خنده که شانزده سال از کارش، در طبع و نشر مجله سپری شده است مردی است با قد میانه، چهره گرد گندمگون چشمهای نافذ و پر سببگر، مو های مجعد خرمایی ... همیشه خندان است. در درگیری باه لایمات روزگار با سلاح خنده مجهز است و همیشه در کنارش، لبخند زوگونند وار دارد، هاتجسم عینی و واقعی صفحه خود نیست زلیخت و جودش شگفت انگیز و خنده دار نیست

بلکه خیلی هم قشنگ است و زیبایی مردانه بی دارد ... امید وارم دیگر، او را یا نسرین جان مخلوق ذهنی شما در زوونون، اشتباه نگیرید. دوست عزیز ما می‌نگارد: «باز هم خواستم تا نا مه‌ی برای شما روان کنم و خیلی بخشد اگر نامه بی من مضمون و مقاله کمتر دارد، شاید بتوانم در آینده آنرا تلاقی کنم. بپر صورت موفقیت شما را آرزو دارم». دو طرح جالب شما مضمون و محتوا بسیار دارد و می شود گفت که همتای یک مقاله مطول است اما حرفی برای گفتن نیست که، طرح دوست و تمام آرایشی داده شده است و از دیدگاه

سلام علیکم همکاران و هم‌قلم‌ان عزیز: به دعای سلامتی شما می پردازیم به پاسخ نامه ها

دوست عزیز شهاب‌الدین «خاور»
متعلم لیسه حیمیه

سلام و صلوات ما بدرقه راه تان باد. چکیده احساس شما را به مطالعه گرفتیم، قریحه و ذوق شما ستودنی است و علاقه‌ی همکار همیشه‌ی مجله باشیم، پارچه منظوم «بیای نو جوان ...» که با بالیسی نشراتی مجله وفق نداشت، از نشر بز ماند. امیدواریم ملاحظات نشراتی را در نظر بگیرید و اشعار نغز و ناب بفرستید. بادود فراوان *

دوست عزیز محمد اکبر: پرویز
کارمند سازمان غلام‌محمد میهنگی

بپذیرید دعا و سلام ما را هم، نا مه‌ی شما را به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیهای سپردیم و افزودیم که اگر جایزه و سو غاتی در نظر است، همکارمان منتظر است که گفته اند: غریبه بغداد باشد، لقمه نانی، ما از اینجا سر بچینانیم ...

دوست عزیز شمس‌الدین آوین

سلام گرم پاسخگو را، هم قبول فرمایید. غالم این گمان بود که سخن صاحب این قلم را باور می کنید و از «افسانه نسرین جان» و



فرستنده: محمد ظاهر ایو بی

نمایی از بالاحصار کابل.

دو آتی مطبوعه



کتاب پر شمس مشهوره
ادبیات و تاریخ و جغرافیہ
کتاب پر شمس مشهوره